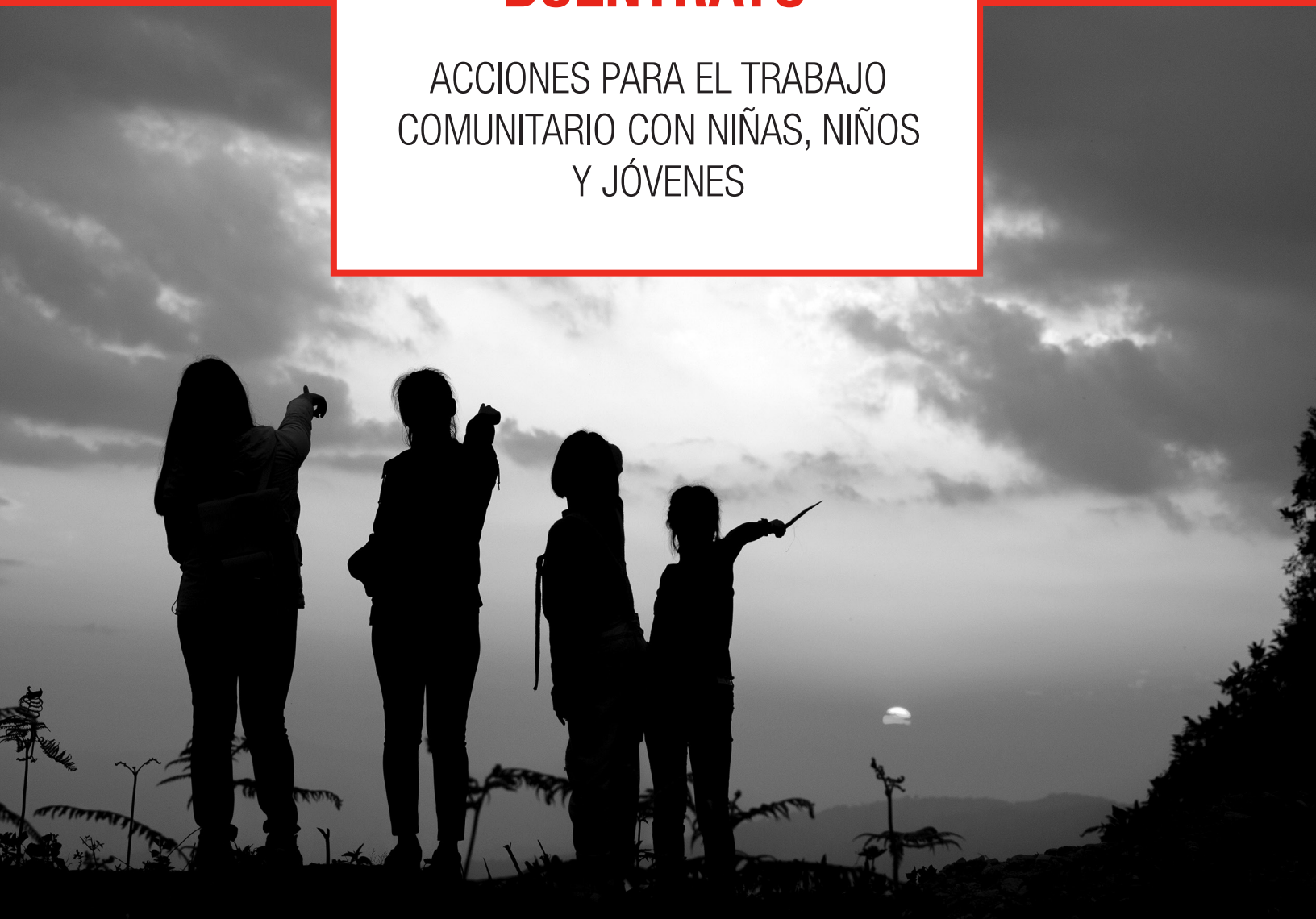




ARZOBISPADO  
DE SANTIAGO  
VICARÍA DE PASTORAL  
SOCIAL CARITAS

# SEAMOS PROTAGONISTAS DE UNA CULTURA DE **BUENTRATO**

ACCIONES PARA EL TRABAJO  
COMUNITARIO CON NIÑAS, NIÑOS  
Y JÓVENES



# **SEAMOS PROTAGONISTAS DE UNA CULTURA DE BUENTRATO**

PROPUESTA COMUNITARIA PARA EL TRABAJO  
CON NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES

---

**Vicaría de Pastoral Social Caritas  
Arzobispado de Santiago**

## **Colaboraron en la elaboración de este material:**

### **Jóvenes multiplicadores del Buentrato**

**Camila Parraguez Díaz.** Colonias Urbanas Kenai. Puente Alto

**Yeremi Véliz Alfaro.** Colonias Urbanas Kenai. Puente Alto

**Josefa Montecinos Petite.** Colonias Urbanas Santa Ana. Santiago

**Yasna Guzmán Medel.** Colonias Urbanas Teresa de Calcuta. Independencia

**María Esperanza Rodríguez.** Colonias Urbanas Doce Apóstoles. La Granja

### **Equipo investigador**

#### **Estudiantes en práctica:**

**Ana Victoria Valdebenito Corail**

Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela Psicología

**Daniel Castañeda Barrientos**

Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela Psicología

**Camila López Quiñones**

Universidad Católica Silva Henríquez. Escuela Trabajo Social

**María Jesús Morales González**

Universidad Católica Silva Henríquez. Escuela Trabajo Social

### **Investigador Responsable Institucional del Proyecto**

**Eduardo Candia Zamora**

Nº de inscripción propiedad intelectual: **2022-A-2371**

Diseño y diagramación: Edith Ortiz Parra

Impreso por: Editorial Grafic Suisse Ltda.

---

Santiago de Chile, febrero de 2022



<b>PRÓLOGO</b>	<b>05</b>
<b>INTRODUCCIÓN ALGUNAS IDEAS PRELIMINARES</b>	<b>06</b>
• ¿Qué entendemos por buentrato?	06
• ¿Qué proponemos?	07
<b>IDEAS CLAVES DE ESTE DOCUMENTO</b>	<b>08</b>
• La participación protagónica de las niñas y niños	08
• Enfoque comunitario: paradigma ecológico.	09
• Círculos de confianza	11
• La ciudad de los niños (Francesco Tonucci)	12
• Resiliencia	13
<b>TALLERES PARA NIÑAS Y NIÑOS</b>	<b>16</b>
• <b>Introducción</b>	<b>16</b>
• <b>Conceptos claves</b>	<b>16</b>
• <b>Estructura de las actividades</b>	<b>17</b>
• <b>Objetivos</b>	<b>18</b>
• <b>Actividades</b>	<b>18</b>
Actividad 1: Diagnóstico comunitario participativo	18
Actividad 2: Fortalecimiento de la autoestima	22
Actividad 3: Educación socioemocional	25
Actividad 4: Reconocimiento y valoración del cuerpo	29
Actividad 5: Los secretos	33
Actividad 6: Buentrato desde la dinámica intergeneracional	36
<b>PROPUESTA FORMATIVA PARA JÓVENES MULTIPLICADORES</b>	<b>39</b>
• <b>Actividades formativas</b>	<b>41</b>
Actividad 1: Buen Trato	41
Actividad 2: Participación protagónica	44
• <b>Desarrollo de módulos</b>	<b>45</b>
Módulo 1: ¿Qué entendemos por participación?	45
Módulo 2: Derechos de la niñez y participación protagónica	47
Módulo 3: Resiliencia	49
<b>ALGUNOS TEXTOS QUE LEÍMOS PARA CONSTRUIR ESTE MATERIAL Y QUE TE PUEDEN SER ÚTILES PARA SEGUIR REFLEXIONANDO</b>	<b>51</b>



### **POR UNA CULTURA DEL BUENTRATO, EN TIEMPOS QUE EXIGIMOS UNA MAYOR DIGNIDAD**

Cada uno de nosotros experimentamos día a día la importancia de la relación en la interacción con los demás. Esto es así porque el ser humano fue creado en relación con Dios, para encontrarse con el otro y también con el mundo. Por eso el trato es tan importante influyendo de gran manera en la formación de la persona y la sociedad.

Estas apreciaciones iniciales fundamentan la importancia de una cultura - entendida como el ambiente que creamos y en el que vivimos- que facilite el buentrato, que exprese nuestra dignidad de personas que viven en relación. ¡Cuánto nos ha costado volver a vivir la igualdad original!

La forma de relacionarnos tiene mucho que ver con las nuevas o viejas demandas de mayor dignidad. Este reclamo se concretiza frecuentemente en la percepción de ser tratado de forma abusiva por el sistema y las personas que lo habitamos. Esto es tan antiguo como el hombre sobre la tierra y por esto la revelación bíblica habla del buentrato dándonos algunos sabios consejos como “Todo lo que ustedes desearían de los demás, háganlo con ellos” (Mateo 7,12), “entre ustedes todos son hermanos” o el ejemplo encarnado en el mismo Jesús de Nazareth quien “vino para que tengan vida y vida en abundancia”(Juan 10,10). Esto nos lleva a la verdadera justicia, la reparación y el mantenimiento de ambientes y relaciones sanas.

Esta cultura del buentrato se debe infundir en nuestra vida desde los inicios y mientras antes mejor, para poder superar la avalancha de individualismo y competitividad que arrasa en nuestro día a día.

A primera vista parecería que educar para el buentrato es poca cosa frente a tantos ejemplos contrarios y se puede ver como ineficaz, pero esto es un engaño. El buentrato permite la convivencia como escuela de acogida del otro y su vida misma.

Si el otro me importa y no tiene lugar en mi vida, especialmente los más vulnerables, estoy renunciando a una buena parte de mí propia humanidad que debe ser completada por la relación con los demás como alma de la vida social. En la carta Fratelli Tutti, el Papa Francisco (2020) , nos habla de la importancia de la “fraternidad y amistad social” como los caminos indicados para construir un mundo mejor, que se siembra con el Buentrato. “Cuidar el mundo que nos rodea y contiene es cuidarnos a nosotros mismos. Pero necesitamos constituirnos en un “nosotros” que habita la casa común”.

Es por esto que al presentar este manual de trabajo estamos contando contigo como el sembrador de nuevos tiempos, los tiempos en que hemos crecido en nuestra dignidad.

Quiero terminar agradeciendo a todo el equipo de jóvenes, al equipo de la Vicaría de Pastoral Social Caritas que ha acompañado este proceso con empeño.

**P. Jaime Tocornal Vial**  
Vicario de la Pastoral Social Caritas  
Arzobispado de Santiago



## **INTRODUCCIÓN**

### **ALGUNAS IDEAS PRELIMINARES**

#### **¿QUÉ ENTENDEMOS POR BUENTRATO?**

Algunos autores como Fina Sanz (2019) desde hace tiempo se preguntaban: ¿Si existe la palabra maltrato y su verbo maltratar, no será de necesario de que hablemos del buentrato y propongamos el verbo bientratar?

Te habrás dado cuenta que si escribes buentrato en algún computador es muy probable que el corrector ortográfico te marque error; y si lo escribes en algún buscador de internet, la pantalla te sugiera: “Quizás quisiste escribir buen trato...”. Es que en realidad la palabra “buentrato”, así todo junto, no existe en el diccionario, pero desde la Vicaría de Pastoral Social Caritas, creemos, al igual que muchos otros que conocerás en este documento, que es tiempo de conceptualizar la idea del buentrato como una palabra que nos invite a la acción.

Fina Sanz comprende el buentrato como modelo para la acción que se debe pensar en al menos tres dimensiones:

- Dimensión social, que nos invite a pensar valores que hoy parecen contrahegemónicos al sistema actual, en este sentido promover valores como la cooperación, la solidaridad, el respeto de los derechos humanos, la resolución no violenta de conflictos.
- En la dimensión relacional, basada en el respeto mutuo entre las personas, el poder compartir espacios de cuidado, en especial desde el reconocimiento del otro desde su dignidad.
- En el plano individual, abordar el autoconocimiento y la posibilidad de educarnos emocionalmente comprendiendo como actuamos mediados por la emoción, pero en especial desde el bientratarse uno mismo.

Son estas tres dimensiones las que nos permitirán vivir el buentrato como acción.

## ¿QUÉ PROPONEMOS?

Imagina que tu barrio puede ser mejor, más amable y libre de violencia; en especial, que se convierta en un espacio de cuidado y buentrato para niños y niñas. Un lugar donde se sientan protegidos y puedan caminar tranquilos los trayectos cotidianos entre sus hogares y los espacios donde pueden ir a disfrutar de sus derechos, como: sus caminos a la escuela, el trayecto al consultorio, a la cancha de fútbol, las plazas, la iglesia y que en esos trayectos tengan la certeza de que siempre pueden contar con jóvenes y adultos de referencia que serán capaces de actuar frente a situaciones amenazantes antes de que se vuelvan más complejas.

Tenemos el desafío de construir entornos seguros y libres de violencia para las niñas, niños y jóvenes como lo imaginamos, pero sabemos que no bastará con nuestra buena voluntad y disposición para recrear los espacios colectivos con la niñez y las juventudes, sino que también será necesario el compromiso con nuevos procesos formativos y una actualización constante en nuestros saberes para mejorar los espacios de trabajo comunitario con niñas, niños y jóvenes.

La idea de este material es que podamos pensar una comunidad de cuidado para las niñas y niños identificando los recursos de nuestros entornos así como los factores de riesgo y protección que existen en nuestros barrios de manera de reducir el riesgo y potenciar nuestros recursos para avanzar en una cultura de buentrato con las niñas, niños y jóvenes.

Acá encontrarás algunas actividades para trabajar con jóvenes multiplicadores en temas como participación protagónica, resiliencia y protagonismos, y una propuesta para desarrollar acciones comunitarias preventivas con la niñez, de manera de pensar que los recursos de tu barrio pueden ser potenciados y que en el protagonismo de las niñas y niños, tu barrio puede ser mejor.



## IDEAS CLAVES DE ESTE DOCUMENTO

### LA PARTICIPACIÓN PROTAGÓNICA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS

La Participación Protagónica, es un enfoque que articula el derecho a participar, reconocido en la Convención de los Derechos de la Niñez (CDN), especialmente en el artículo 12, entendido como “el derecho a expresar la opinión” y la propuesta de centrarla en el protagonismo que como paradigma promueve la articulación de procesos colectivos donde la niñez se viva como actor principal de sus propias historias, es decir: que esa opinión pueda tener incidencia en la vida cotidiana.

La Participación de la niñez, es un derecho básico dice Cussianovich (2006), es tan básico como el derecho a la vida, continúa. Para que la participación desencadene procesos relevantes que transformen los entornos cotidianos debe ser activa y crítica (Ferullo, 2006) aproximándose a lo que hoy conocemos como “Protagonismo”, que promueve que las niñas y niños se perciban y actúen como los principales constructores de sus historias asumiendo con responsabilidad el ejercicio de derechos, estableciendo condiciones para promover otros enfoques como género, interculturalidad y buentrato. Vemos como en diferentes espacios se trabaja bajo el alero de diversos paradigmas, desde los asistencialismos, proteccionismos o aquellos que criminalizan a la niñez y las juventudes que viven en sectores populares, sin embargo, no consideran a las niñas, niños y jóvenes como un interlocutor válido, si no que más bien realizan sus acciones para la niñez, pero sin la niñez. A las niñas y niños no se les considera en las planificaciones, se planifica para ellos, se piensa y se habla por ellos, sin embargo el Protagonismo se instala como un paradigma que busca construir junto a las niñas y niños un reconocimiento por su condición.

Para promover la participación protagónica es necesario transformar ciertos elementos culturales que dificultan su ejercicio como derecho. Desde este material, en la Vicaría de Pastoral Social Caritas, te proponemos **Ser Protagonistas de una Cultura de Buentrato**; para ello, debemos identificar los elementos presentes en la cultura actual y reconocer la necesidad de transformar ciertas condiciones que le niegan a las niñas y niños las posibilidades de potenciar sus actorías sociales. Entre estos elementos, es pertinente observar las relaciones de poder adultocéntricas que fundan las desigualdades entre la niñez y las personas en edad adulta (Duarte, 2012).

Bajo esas premisas este material busca promover la participación activa y protagónica de la niñez, problematizar la necesidad de la organización en la consecución colectiva de



los derechos, en las acciones que favorezcan su ejercicio, su visibilización y promuevan identidades protagónicas, solidarias que aporten a una cultura de buentrato.

Para promover la participación protagónica se hace necesario que quienes estén a cargo del desarrollo de procesos grupales asuman un rol de colaboradores, que rompa con su propia lógica adultocéntrica y ponga énfasis en el desarrollo de la participación que llevan las y los niños en sus respectivos grupos, por lo tanto en su rol deben promover una reflexión crítica que permita cuestionar las propias prácticas que se vinculan a los paradigmas antagonistas al protagonismo.

Desde la participación protagónica se espera lograr que los y las jóvenes que participan de estos procesos se cuestionen sobre su rol como colaboradores, monitores o educadores y puedan generar estrategias y desplegar metodologías para el trabajo directo con la niñez en sus comunidades. Se espera que el cambio de mirada permita generar junto a las niñas y niños una dinamización de la vida comunitaria en los barrios, cuestionando, para una posterior transformación las relaciones de género y de poder que fragmentan el tejido social, en tanto, los sectores populares hacen sus luchas sin reconocer las desigualdades que se dan primero en sus relaciones de poder, en el trato desigual hacia las mujeres y la infancia.

### **¿QUÉ DICEN RESPECTO A LA PARTICIPACIÓN PROTAGÓNICA?**

Hablar de participación a secas, deja abierto un espacio, no sólo conceptual, a generalidades que muy bien pueden formalmente condecirse con formas instrumentalizantes de la presencia o acción de los niños e incapaz de alterar una estructura adultista y propia de las desigualdades que suelen reforzarse en relaciones de marcante asimetría. Es por ello que hablar de participación protagónica o con protagonismo, no es una mera adjetivación. Quiere alertar sobre el sentido sustantivo de dicha participación, colocando a las niñas y niños como actores sociales y no meros ejecutores o consentidores de algo. El protagonismo como paradigma conceptual, nos orienta hacia la resignificación de la globalidad de las coordinadas familiares, comunitaria, institucional. (Cussianovich 2006, pág 59-60).

### **ENFOQUE COMUNITARIO: PARADIGMA ECOLÓGICO**

Una propuesta teórica que nos invita a repensar el contexto en el trabajo junto a la niñez se nutre de la mirada comunitaria, en especial, de aquello que se conoce como paradigma ecológico, que trasciende del trabajo directo con la niñez para hacer visible su entorno inmediato, como su familia y comunidad.

El paradigma ecológico encuentra a uno de sus referentes en Urie Bronfenbrenner (1987) que en su libro “La ecología del desarrollo humano” describe los diversos sistemas donde se pone en juego el desarrollo humano, y cómo estos influyen en el cambio de las personas, además de afectar su desarrollo cognitivo, moral y relacional.

Según Bronfenbrenner, cada uno de los sistemas tendría la siguiente definición:

**Microsistemas:** Los contextos en los cuales las personas desarrollan sus vidas cotidianas y actividades. Puede ser un grupo de niñas y niños como las Colonias Urbanas o de Catequesis, pero también las familias.

**Mesosistema:** Lo podemos comprender como el conjunto de microsistemas, se da en un nivel más amplio que el anterior, donde las personas desarrollan su vida cotidiana, se puede entender el ámbito comunitario como unidad de análisis específica.

**¿TE SUENA ESTA IDEA DEL MESOSISTEMA? Piensa en tu barrio y la relación que se da con la parroquia, la escuela y los grupos de los que eres parte...**

“Un mesosistema comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona en desarrollo participa activamente (por ejemplo, para un niño, las relaciones entre el hogar, la escuela y el grupo de pares del barrio; entre las familias, el trabajo y la vida social” (Bronfenbrenner, 1987, pág. 44).

**Exosistema:** Un exosistema se refiere a uno o más entornos que no incluyen a la persona en desarrollo como participante activo, pero en los cuales se producen hechos que afectan a lo que ocurre en el entorno que comprende a la persona en desarrollo o que se ven afectados por lo que ocurre en ese entorno.

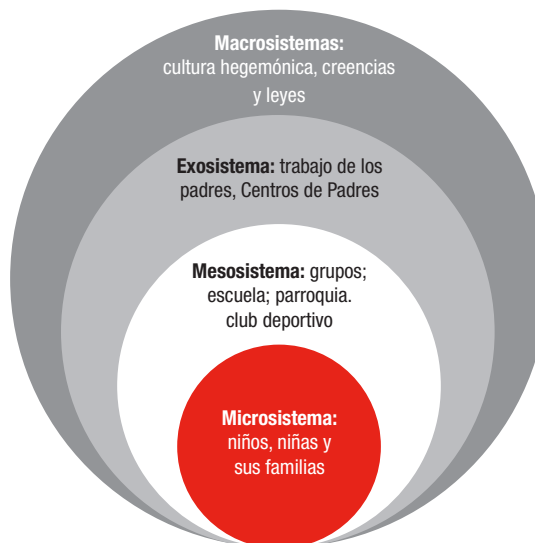
**Macrosistemas:** Es parte de los sistemas de creencias y de los contextos socioculturales desde la cultura en su concepción más amplia hasta las subculturas, como menciona Castella (2006) conectando y atravesando los sistemas de menor a mayor orden.

A partir de algunos principios como la Interdependencia que nos lleva a entender que todo está conectado y lo que afecta a una persona influye en su entorno social y viceversa, por lo mismo para que una acción sea sinérgica y vea amplificado su impacto se debe pensar desde un modelo ecológico, desde estas ideas se vuelve relevante que podamos considerar al momento de planificar o desarrollar acciones en los entornos comunitarios donde vivimos ¿Qué cambio en beneficio de la niñez se puede lograr si trabajamos con ellas y ellos sin promover acciones en sus familias, en su barrio y en su escuela?

Pensar el trabajo desde un enfoque ecológico nos invita a pensar desde lo comunitario, influyendo junto a la niñez en todos los espacios donde se vincula su desarrollo.

## ESQUEMA 1:

### EL ENFOQUE ECOLÓGICO DESDE LO GRUPAL



## AMBIENTES SANOS, ENTORNOS SEGUROS

Desde el enfoque ecológico, podemos comprender que el ser humano se ve involucrado en diferentes contextos y escenarios donde se juegan las dinámicas sociales que van a influir en su desarrollo psicosocial, es decir, las condiciones sociales del medioambiente donde hacemos nuestra vida cotidiana va incidir en nuestro desarrollo psicológico, desde ahí la relevancia de pensar los espacios comunitarios que habitamos como ambientes sanos que favorezcan el cuidado de la niñez y las juventudes que en esos contextos crece, juega y se desarrolla.

Una de las posibilidades de construir ambientes sanos, está en la articulación comunitaria de esfuerzos personales y colectivos que puedan fortalecer espacios seguros y de confianza para la niñez, que se vuelvan terreno fértil para la promoción de factores protectores que reduzcan los riesgos de ser víctimas de situaciones de violencias que pueden afectar la vida de las niñas y niños, pero que, además permitan interrumpir posibles vulneraciones de derecho evitando que éstas se cronifiquen. Esta relación entre entornos seguros y factores de protección están recíprocamente vinculados, pues es en la construcción de entornos seguros donde se potencia el surgimiento de mecanismos de protección y son los mecanismos de protección los que fortalecen los entornos seguros para el desarrollo integral de las niñas, niños y jóvenes.

Para crear ambientes sanos en tus comunidades te invitamos primero a revisar el clima social de los espacios y organizaciones en las que participas, promoviendo prácticas que permitan desarrollar empatía entre quienes comparten, entregar apoyo emocional a las personas que dentro de tus espacios de participación estén atravesando por situaciones especialmente difíciles, buscar formas no violentas de resolver los conflictos y jugársela por ser un promotor del diálogo para avanzar en soluciones colectivas libres de violencia.

Uno de los resultados que queremos promover con este material es el diseño de entornos seguros, basado en un modelo metodológico propuesto por Francesco Tonucci (2015), denominado la Ciudad de los Niños, que consiste en repensar la ciudad con ojos de niños y niñas.

### QUE LOS NIÑOS PUEDAN NUEVAMENTE SALIR SOLOS DE CASA

El objetivo de esta nueva filosofía de la administración de la ciudad es aparentemente irrelevante y sencilla: que los niños puedan nuevamente salir solos de casa. Afirmaciones como ésta, que hace pocos años hubieran suscitado sonrisas de conmiseración hacia el pobre iluso de turno, empiezan hoy a despertar la atención de no pocos ciudadanos, de algunos alcaldes y de todos los niños.

Pero el objetivo es que los niños puedan salir otra vez solos, que no se vean condenados a estar durante tardes enteras delante del televisor, que no tengan que correr de una escuela a otra, que puedan nuevamente buscarse un amigo y, jugando juntos, descubrir cosas. ¿Qué significa esto para la ciudad? Simplemente, que la ciudad ha de cambiar, toda, completamente, aunque de manera gradual.

El niño se considera un indicador ambiental sensible: si en una ciudad se ven niños que juegan y pasean solos, significa que la ciudad está sana; si no es así, es que la ciudad está enferma.

Una ciudad donde los niños están por la calle es una ciudad más segura no sólo para los niños, sino también para todos los ciudadanos. Su presencia anima a otros niños a bajar, y aleja el riesgo que suponen los automóviles y otros peligros externos.

Esto significa devolver a los niños la posibilidad de jugar, de adquirir la experiencia, tan necesaria, de la sociabilización espontánea, de vivir experiencias autónomas. Pero, para que sea posible, hay que actuar a varios niveles:

- *Renegociar la relación de poder y de fuerza entre el automóvil y el ciudadano y, en particular, con el niño.* Distinguir y tratar de manera diferente tanto los proyectos como los comportamientos de las calles abiertas al tráfico (en ellas, los peatones tendrán que aceptar las condiciones de los automóviles) y de las calles peatonales (a las cuales pueden acceder los automóviles, pero aceptando las condiciones de los peatones). Esta renegociación deberá disminuir el miedo de los adultos a los peligros externos.

- Ayudar a los adultos a comprender que los niños tienen necesidad de salir, de buscarse, de jugar juntos; que las casas son peligrosas; que encerrar a los niños en casa significa confiarlos a la televisión.
- Encontrar y formar nuevos aliados de los niños. Antes, los niños eran de todos, reconocidos y protegidos por el vecindario; ahora, gran parte de esta solidaridad social se ha perdido. Hay que identificar y formar nuevos aliados de los niños. (Tonucci, 2015, pág. 65.)

La propuesta de Tonucci, surge de una mirada crítica al diseño de las ciudades y su construcción poco amigable con la niñez, mencionando que, al estar diseñadas por adultas y adultos para el desarrollo de sus vidas cotidianas, deja fuera las ideas y opiniones de las niñas y niños para pensar los espacios. Algunas sugerencias son el uso de las señaléticas, las veredas, los espacios de juego y los espacios públicos compartidos.

Desde la Vicaría, te proponemos pensar los barrios con las niñas y los niños, volver a visibilizar sus recorridos cotidianos y pensar desde sus sueños cómo pueden contribuir a tener un barrio seguro y basado en el buentrato.

## RESILIENCIA

Uno de los conceptos que debemos manejar es el de resiliencia, que nos motiva a pensar, que pese a las situaciones especialmente difíciles que nos toque vivir, siempre hay una posibilidad de alcanzar un desarrollo pleno sin que un evento del pasado determine lo que seremos en el futuro, así, la resiliencia nos invita a sentirnos protagonistas de nuestra propia historia y tener la esperanza de que podemos superar dichas situaciones para un mejor vivir hacia adelante.

Pero esto no es magia, se deben identificar factores o mecanismos de protección, así como evaluar aquellos que generan riesgos. La conciencia de dichos factores nos dará la posibilidad de enfrentar de mejor manera las situaciones que podamos vivir.

Algunos autores como Edith Grotberg (1996), sugieren que podemos promover la resiliencia desde la niñez, centrándonos en encontrar ciertos recursos protectores en el ambiente, que entenderemos como los espacios comunitarios donde nos desarrollamos.

## IDEAS PARA COMPLEMENTAR:

Edith Grotberg (1996) ha creado un modelo donde es posible caracterizar a un niño resiliente a través de la posesión de condiciones que en el lenguaje se expresan diciendo:

### “Yo tengo”, “Yo soy”, “Yo estoy”, “Yo puedo”

En todas estas verbalizaciones aparecen los distintos factores de resiliencia, como la autoestima, la confianza en sí mismo y en el entorno, la autonomía y la competencia social.

A su vez, la posesión de estas atribuciones verbales puede considerarse como una fuente generadora de resiliencia.

Por ejemplo, así sucede al recurrir a las características de “tengo” personas alrededor en quienes confío y quienes me quieren incondicionalmente, y personas que me ayudan cuando estoy en peligro; éstas pueden tratar al niño o adolescente en una forma que fortalezca las características de “soy” una persona digna de aprecio y cariño y de “estoy” seguro de que todo saldrá bien; las características de “puedo” hablan sobre cosas que me asustan o me inquietan y también sobre encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito.

Se pueden explicar estos verbos entendiendo su sentido de la siguiente manera<sup>1</sup>:

#### TENGO

- Personas alrededor en quienes confío y quienes me quieren incondicionalmente.
- Personas que me ponen límites para que aprenda a evitar peligros o problemas.
- Personas que me muestran por medio de su conducta la manera correcta de proceder.
- Personas que quieren que aprenda a desenvolverme solo.
- Personas que me ayudan cuando estoy enfermo o en peligro o cuando necesito aprender.

<sup>1</sup> Sociedad Peruana de Resiliencia (2006) Unas notas sobre resiliencia. Homenaje a Edith Henderson Grotberg. Lima, Perú. I Seminario Internacional de Resiliencia. Desafíos del nuevo milenio.

**SOY**

- Una persona por la que los otros sienten aprecio y cariño.
- Feliz cuando hago algo bueno para los demás y les demuestro mi afecto. Respetuoso de mí mismo y del prójimo.
- Capaz de aprender lo que mis maestros me enseñan.
- Agradable y comunicativo con mis familiares y vecinos.

**ESTOY**

- Dispuesto a responsabilizarme de mis actos.
- Seguro de que todo saldrá bien.
- Triste, lo reconozco y lo expreso con la seguridad de encontrar apoyo.
- Rodeado de compañeros que me aprecian.

**PUEDO**

- Hablar sobre cosas que me asustan o me inquietan.
- Buscar la manera de resolver mis problemas.
- Controlarme cuando tengo ganas de hacer algo peligroso o que no está bien.
- Buscar el momento apropiado para hablar con alguien o para actuar.
- Encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito.
- Equivocarme y hacer travesuras sin perder el afecto de mis padres.
- Sentir afecto y expresarlo.





## INTRODUCCIÓN

A continuación encontrarás material dirigido a actividades con niñas y niños entre 5 y 11 años, los módulos se basan en la problematización de seis situaciones trabajadas desde el método “Grano de Arena”, ésta es una adecuación comunitaria. Se espera que quienes trabajen este material conozcan su implementación original y cuenten con la formación diseñada para jóvenes multiplicadores.

Este material tiene por objetivo entregar a las y los jóvenes multiplicadores estrategias de trabajo para la articulación de prácticas bien tratantes que permitan identificar y prevenir situaciones de violencia que puedan experimentar las niñas, niños y jóvenes que participan en experiencias comunitarias desarrolladas por jóvenes de Colonias Urbanas. La construcción de estas actividades se gestó en espacios de encuentro y reflexión del equipo de formadores que permitió la adecuación comunitaria del método Grano de Arena.

### CONCEPTOS CLAVES:

- **Grano de Arena<sup>2</sup>:** Es el nombre original de la propuesta y se presenta como:  
  
... un programa integral para la prevención de la violencia contra los adolescentes. Su objetivo es mejorar la detección de situaciones de riesgo, romper el confinamiento y promover la toma de iniciativa, y permitir la identificación en el entorno de cada joven de adultos de referencia. El nombre se refiere al grano de arena que detiene la máquina y evita que se estanque. Es una invitación a lo que todo el mundo debería ser para impedir la violencia juvenil.
- **Promoción de Ambientes Sanos:** La Delegación Verdad y Paz del Arzobispado de Santiago, promueve la idea de desarrollar microclimas de buentrato, en este sentido, mencionan que:

Estos microclimas, favorecen a su vez, la generación de ambientes nutritivos que permiten crecer integralmente a todos quienes forman parte de éste. En dichos con-

---

<sup>2</sup> Se trata de una propuesta programática de prevención de las violencias desarrollada por ALC, OAK Foundation y BICE (s/f).



textos la convivencia social es más positiva, las personas sienten que es agradable participar, existiendo en ellos una buena disposición a aprender y a cooperar. Las crisis emocionales pueden ser contenidas y, en general, contribuyen a que aflore la mejor parte de las personas. ( Delegación Verdad y Paz, 2019, pág. 6)

- **Resiliencia:** Se define como la capacidad que puede potenciar cada ser humano para superar situaciones especialmente difíciles y en esta superación fortalecer habilidades para alcanzar un desarrollo pleno.
- **Adultos de referencias:** Son identificados por las niñas y niños como personas que pueden contribuir a mantener espacios libre de violencia, forman parte primordial de la cadena de escucha que puede poner fin al círculo de violencia activando las redes y recursos en situaciones difíciles que la niñez pueda vivir.
- **Jóvenes Multiplicadores:** Son jóvenes formados en la metodología Grano de Arena que actúan sensibilizados para la promoción de una cultura de buentrato que ponga fin a la violencia contra la niñez. Tienen un rol principal en el desarrollo de las acciones y talleres de la actual propuesta.

## **ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES:**

La elaboración de cada actividad considera cuatro momentos que tienen como base una curva emocional basada en las técnicas del psicodrama definidas por Jacob Moreno (1995).

Cada bloque se dividirá en cuatro momentos:

1. Encuadre e instrucciones de las actividades que se desarrollarán, la disposición del espacio y la actitud que se espera de las y los participantes.
2. Caldeamiento: son dinámicas que incorporan diferentes temáticas de acuerdo al momento que se espera provocar, así puede ser de presentación, integración, relajación, división en sub grupos y contactar a las y los participantes la concentración plena.
3. Núcleo: se vivirá como el tronco del módulo, la actividad central.
4. Plenario: como espacio de elaboración y presentación de conclusiones generales.

Las actividades se nutren a través de metodologías lúdicas y dinámicas, por lo tanto, requiere de una participación activa de las y los interlocutores.

## OBJETIVOS:

<b>Objetivo General de la propuesta</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contribuir a la articulación de recursos protectores para la promoción de ambientes sanos y libres de violencia que favorezcan el desarrollo de la niñez en contextos comunitarios.</li></ul>
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Favorecer factores protectores individuales que permitan garantizar el desarrollo personal de las niñas y niños vinculados a la experiencia.</li><li>• Promover el diálogo y la confianza en espacios familiares para la articulación de sistemas protectores de la niñez.</li><li>• Identificar y articular recursos comunitarios que favorezcan entornos bientratantes para niñas, niños y jóvenes.</li></ul>

## ACTIVIDADES:

### Actividad 1: **DIAGNÓSTICO COMUNITARIO PARTICIPATIVO**

Los territorios habitados por las niñas y niños son espacios físicos que se resignifican según las experiencias que cada sujeto haya construido en ellas, es así que un determinado territorio tendrá diferentes significados según las interpretaciones que sus habitantes tengan de sus experiencias en el espacio territorial; puede ocurrir que frente a un mismo territorio las niñas y niños le atribuirán diversos significados resultando de una misma esquina del barrio interpretaciones que pueden oscilar entre un espacio concebido como protector, pero que para otro grupo puede ser un espacio de violencia y por lo tanto potencialmente vulnerador de derechos.

Bajo esta noción es que se vuelve relevante mapear el territorio identificando los recursos y las necesidades que las niñas y niños como miembros de la comunidad pueden reconocer en base a su experiencia de vida cotidiana en la comunidad.

Para definir la idea de Diagnóstico Comunitario Participativo (DCP) precisaremos que se trata de elementos que están presentes, en lo que se reconoce como **enfoque comunitario**, cuyo desafío según Martínez (2006) es involucrar a la comunidad en los procesos de intervención.

Uno de los principios del enfoque comunitario se encuentra en la comunidad, sin comunidad es imposible hablar de lo comunitario, es decir, en el caso de los DCP no pueden realizarse sin focalizar previamente un territorio habitado por una comunidad, en especial donde vivan las niñas y niños con los que se espera desarrollar el proceso Grano de Arena.

El involucramiento de la comunidad puede centrarse en la relación recíproca entre Participación y Compromiso, es decir, a mayor participación mayor compromiso y a mayor compromiso más participación (Montero, 2004). La participación de la comunidad, se vuelve una de las claves en este proceso, podemos señalar que sin participación no es posible hablar de involucramiento de la comunidad lo que disminuye considerablemente el impacto de cualquier acción posterior que el proyecto busque potenciar o transformar. Al centrar nuestra acción junto a las niñas y niños, es la participación protagónica de la niñez el eje articulador de los procesos.

Considerando las ideas anteriores vinculadas a lo comunitario, se utilizará técnicas de diagnóstico participativo, en este caso, la técnica propuesta para la construcción de información se conoce como cartografías sociales, las que se centrarán en la demarcación territorial situada en los barrios habitados por las niñas y niños.

La construcción de un mapa debe explorar principalmente los espacios y recorridos donde la niñez del sector realiza su vida cotidiana, identificando desde sus propios relatos los significados que le atribuyen a determinados lugares. Es pertinente poner énfasis en los recursos que las niñas y niños puedan identificar proyectando el descubrimiento de una ruta segura y posibles actores claves que puedan cumplir el rol de adultos de referencia en el territorio.

Nombre sesión	Identificando Nuestros recursos y necesidades
<b>Objetivo sesión</b>	Identificar mecanismos protectores, mecanismos de riesgos y recursos existentes en el contexto comunitario en el que conviven las niñas, niños y jóvenes.
<b>Resultados Esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que las niñas y niños identifiquen a las y los adultos de referencia que puedan existir en sus territorios.</li> <li>• Que las niñas y niños visualicen rutas seguras y espacios protectores en el entorno comunitario.</li> <li>• Conocer junto a las niñas y niños las situaciones de violencia que prevalecen en los espacios comunitarios.</li> </ul>
<b>Contenidos de la sesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adultos de referencia.</li> <li>• Resiliencia: Mecanismos Protectores; Mecanismos de riesgos.</li> </ul>
<b>Metodología a utilizar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas recreativas.</li> <li>• Cartografía Social/ Mapeo comunitario.</li> <li>• FODA/MATE (Miedos, Alegrías, Tristezas, Esperanzas).</li> </ul>

**Actividades a desarrollar  
(Inicio –  
Desarrollo –  
Cierre)**

**INICIO:**

Aplicación de encuestas Grano de Arena: Colaborar con las niñas y niños que tengan dificultades con la lecto escritura.

**Caldeamiento:**

**Juego Mar/ Tierra:** Se traza una línea extensa en el piso, un lado de la línea representa la tierra, mientras que el otro lado representa el mar.

Quien dirige el juego va dando indicaciones entre, al señalar tierra las y los participantes deben dar un salto al sector que representa tierra, si ya están en tierra se quedan en el mismo lugar. Esta señal se intercambia con mar donde deben repetir la acción según la instrucción.

Luego de que el juego es comprendido por la mayoría de las y los participantes se comienzan a hacer preguntas cerradas de la cotidianidad. Por ejemplo: Cambian de lugar todos a quienes le gustan las papas fritas. Se continúa con preguntas como: ¿A quién le gusta el verano? ¿A quién le gusta el invierno? ¿A quién le gusta ir a la escuela? Finalmente se incluyen preguntas que puedan complementar el diagnóstico y vuelven visible la dinámica que se quiere problematizar (violencia) ¿Quién ha recibido buenos tratos en su escuela? ¿Quién ha hecho bullying? ¿Quién ha sido víctima de bullying? ¿Quién recibe buenos tratos en su familia? ¿Quién ha peleado en su familia? ¿Quién ha peleado con sus padres? ¿Quién ha visto buenos tratos en su barrio? ¿Quién ha visto situaciones de violencia en la comunidad? ¿Quién ha compartido en otros grupos? ¿Quién participa en alguna organización del territorio?

**ACTIVIDAD NÚCLEO:**

**Cartografía Colectiva:**

A través de un papelógrafo las niñas y niños acompañados por dos colaboradores dibujan un mapa de su territorio donde identifican mecanismos protectores, así como los recursos existentes en la comunidad.

Se generan grupos con cinco personas y dos colaboradores por grupo.

La consigna es la siguiente: “Vamos a dibujar un mapa de nuestro entorno con todos los lugares que sea posible identificar, incluiremos nuestras casas y los espacios por los que habitualmente nos desplazamos”.

**Actividades a desarrollar  
(Inicio –  
Desarrollo –  
Cierre)**

Una vez que el dibujo está terminado los colaboradores preguntan por el consenso, si todas y todos están de acuerdo y si consideran pertinente agregar algún otro espacio que no se haya considerado.

Al completar la cartografía se invita a las niñas y niños a la realización de un FODA adaptado con las siglas META, respondiendo a las siguientes preguntas<sup>3</sup>:

- a. ¿Qué lugares o acciones provocan **miedo** en el barrio?
- b. ¿Qué lugares o acciones nos dan **esperanza** en nuestros territorios?
- c. ¿Qué lugares o acciones generan **tristezas**?
- d. ¿Qué lugares o acciones me generan **alegrías** en mi barrio?

Siguiendo la metodología FODA, las Fortalezas y Debilidades que equivalen a las Alegrías y Tristezas) son de carácter interno y las Oportunidades y Amenazas son de carácter externo (asociado a las Esperanzas y Miedos respectivamente).

Al análisis META se incorpora la identificación de personas significativas<sup>4</sup> que en una eventual articulación posterior puedan constituirse como adultos de referencia presentes en una ruta segura entre los espacios que cotidianamente habitan las niñas y niños.

Mientras un colaborador facilita el diálogo realizando las preguntas por los miedos, esperanzas, tristeza y alegrías, un segundo colaborador toma notas de las reflexiones que ocurren en el grupo, pudiendo intervenir sólo para aclarar dudas y conceptos de sus notas.

Terminando el ejercicio se eligen representantes que puedan exponer en un plenario ampliado lo trabajado en el grupo.

**PLENARIO:**

Se invita a las niñas y niños a compartir lo trabajado centrándose en el análisis META, para llegar finalmente a un paneo general del territorio con significaciones propias del grupo completo.

Se toma acta y se guarda material para su sistematización.

<sup>3</sup> Estas preguntas están adaptadas de la técnica denominada FODA, y busca evaluar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas existentes en el territorio a través de los lugares que generan alegrías, esperanzas, tristeza y miedos.

<sup>4</sup> Personas significativas entendiendo que el concepto adulto de referencia no considera que en el territorio las niñas y niños pueden identificar a jóvenes que no necesariamente han cumplido mayoría de edad, pero que se vuelven significativos como agentes que actúan en solidaridad con la niñez del entorno.

<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plumón permanente colores</li><li>• Papelógrafos</li><li>• Lápices cera colores</li><li>• Cinta Masking tape</li></ul>
-------------------	--

## Actividad 2: FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA

Autoestima es la valoración positiva o negativa que una persona hace de sí misma en función de los pensamientos, sentimientos y experiencias acerca de sí. Es un término psicológico y se utiliza para referirse, de un modo general, al valor que una persona se da a sí misma.

Una de las definiciones de autoestima, según Branden consiste en:

1. Confianza en nuestra capacidad de pensar y de afrontar los desafíos de la vida
2. Confianza en nuestro derecho a ser felices, el sentimiento de ser dignos, de merecer, de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y a gozar de los frutos de nuestros esfuerzos (Branden, 1993).

La primera idea relevante es que se define como una experiencia y como tal una atribución subjetiva de percibirse aptos para enfrentar la vida cotidiana, incorporando en ello la confianza en las propias capacidades que permitan actuar en el mundo, en especial demostrando cierto dominio del entorno que nos puede garantizar una adaptación pertinente a este; pero además vinculada a la posibilidad de experimentar la felicidad como derecho, y en sí mismo reconocerse como sujetos de dignidad que permite las condiciones mínimas para sentirse actor en el mundo para satisfacer las propias necesidades y permitirse el disfrutar de la experiencia de vida.

Otras ideas fuerza son que la autoestima está relacionada con la autoimagen, que es la percepción que una persona tiene de sí misma, y con la autoaceptación, que se trata del reconocimiento propio y de la aceptación de uno mismo. Comprendiendo la relevancia de la autoestima, podemos dar cuenta de que es uno de los pilares más fundamentales para el buen desarrollo afectivo y emocional de niñas, niños y jóvenes, sobre todo a temprana edad; es por eso que potenciar la autoestima de ellas y ellos, resulta importante.

La autoestima es un elemento básico en la formación personal de los niños. En ese sentido, del grado de autoestima dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades, su actuación en el mundo y el protagonismo que ejerza en su vida, así como también la construcción de la felicidad.

<b>Nombre sesión</b>	<b>Este Soy Yo<sup>5</sup></b>
<b>Objetivo sesión</b>	Fortalecer la autoestima del niño a través de la valoración de sus talentos y de lo que hay de bueno en él.
<b>Resultados Esperados</b>	Dar al niño la ocasión de reconocer y reflexionar sobre sus cualidades, emociones, características, etc.
<b>Contenidos de la sesión</b>	Recursos internos: <i>yo puedo</i> . Autoconcepto y Autoestima
<b>Metodología a utilizar</b>	Técnicas de experiencias sensoriales para la expresión Actividades a desarrollar
<b>Actividades a desarrollar (Inicio – Desarrollo – Cierre)</b>	<p><b>Inicio, Caldeamiento: Abrazos de... (Variación del juego hermanos de...)</b></p> <p><b>Explicación de la Actividad y Proceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se generan duplas, cada dupla elige un número (entre 1 y 2).</li> <li>• Aquellos que se denominaron con el número 1 se colocan en un extremo y quienes lo hicieron con el 2 en el otro extremo.</li> <li>• Se traza una línea imaginaria al centro, se lanza la consigna “Abrazos de...” seguida de un concepto que sea familiar para las y los participantes, por ejemplo: “Abrazo de año nuevo” Los participantes corren a la línea del centro y se abrazan como si fuera año nuevo.</li> <li>• El juego continúa con diferentes consignas para demostrar diversos estados de ánimo. (Abrazos de duelo, de compañeros, abrazos de amigos, abrazo de suegra, abrazo de gol, abrazo con la mamá, abrazo con el papá, abrazo con la persona que más cariño le tenemos, etc.) Cada vez que brota una consigna nueva se encuentran en el centro y representan un abrazo.</li> </ul> <p><b>Actividad Núcleo: Este soy yo</b></p> <p><b>Explicación de la actividad y proceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponer el material sobre las mesas;</li> <li>• Distribuir a todos los niños un plato de cartón, pedirles que les den vuelta y que dibujen en el mismo con un material a su disposición una máscara que represente su estado de ánimo, sus sentimientos, pensamientos u otros elementos con los que se identifican;</li> </ul>

<sup>5</sup> Actividad núcleo extraída de: BICE. (2016). *La Resiliencia, de la inspiración a la acción*. Paris: BICE.

<p><b>Actividades a desarrollar (Inicio – Desarrollo – Cierre)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar a cada plato un elástico de manera que se puedan poner la máscara;</li> <li>• Pedir a cada niño que se ponga la máscara y luego haga una mímica de algo que le gusta hacer o por lo que tiene talento. Los otros niños deberán adivinar de qué se trata.</li> </ul> <p><b>Notas y sugerencias</b></p> <p>No dar demasiadas instrucciones; dejar que los niños expresen libremente su creatividad.</p> <p>Si el grupo es demasiado grande, formar subgrupos para la parte reservada a la mímica.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Platos de cartón</li> <li>• Témperas</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Lana</li> <li>• Papel Crepé</li> <li>• Goma Eva</li> <li>• Silicona fría</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Elásticos</li> <li>• Grapadora</li> <li>• Tijeras</li> </ul>





### Actividad 3: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

La necesidad de generar un trabajo de las emociones significa que la persona, sin importar la edad o el entorno, pueda aprender una serie de competencias o habilidades que pueden ayudar en el ámbito de desarrollo personal y social de manera beneficiosa para su bienestar emocional.

La educación de las emociones implica reconocer que éstas pueden ser desarrolladas o entrenadas fortaleciendo su percepción por medio de las experiencias o formación, esta idea nos abre a la posibilidad de que todas y todos podemos potenciar nuestra identificación de las emociones, comprender sus causas y las acciones que generamos al procesar la información que activa la emoción, en este sentido, la educación socio emocional busca entregar herramientas para afrontar las emociones de manera positiva. Esta propuesta para la educación socioemocional tiene como finalidad aprender tanto habilidades sociales como emocionales que permitan el manejo de éstas en diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

En esta propuesta queremos destacar cinco competencias que nos parecen relevantes reconocer, para poder actuar en el mundo. En este sentido, las competencias que se proponen potenciarían en la niñez un desarrollo social que puede contribuir a mejorar los espacios y relaciones sociales en sus entornos inmediatos, así como la producción de herramientas que facilitarían el manejo de las emociones para un crecimiento personal basado en el autoconocimiento y la potenciación de las habilidades sociales. Estas competencias son:

- **La autoconciencia:** Significa tener un buen manejo de las emociones, conocerse a sí mismo y poder asociar de forma correcta las emociones que está sintiendo y poder empatizar con los demás.
- **Regulación emocional:** Ser capaces de poder manejar nuestros impulsos, nuestros pensamientos, comportamientos, adaptarse al ambiente de manera efectiva tiene que ver con el control de estrés el manejo de los impulsos.
- **Conciencia social:** Significa tomar conciencia por la situación del otro y poder empatizar con sus perspectivas, orígenes y cultura, también reconocer las normas sociales y los apoyos como de familias y escuelas.
- **Habilidades relacionales:** Se trata de mantener relaciones sanas y saludables, llevando a cabo una buena comunicación, escuchar bien, cooperar con otros, resistir presiones sociales y generar lazos duraderos.
- **Tomar decisiones responsables:** Tiene que ver con decisiones que sean constructivas para la persona o el grupo, respetar el bienestar de uno mismo y de los demás.

## EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Y GÉNERO:

Una de las problematizaciones que debemos realizar está en la distinción que existe entre género y educación socioemocional, en especial desde la posibilidad que permitiría reducir conductas de violencia en varones que pueden potenciar su desarrollo emocional, al respecto podemos mencionar que:

*“Hay estudios que explicarían el mejor manejo social de las mujeres por su socialización, ya que desde la infancia e incluso a través de los juguetes, se estarían promoviendo en las niñas habilidades emocionales de cooperación y comprensión (Blanco, 2000; Fisher, 2000). Los niveles de regulación que alcance un niño o niña dependerían principalmente del contexto social en que estén insertos y cómo este contexto los estimule. Por lo mismo, las niñas, a través de la constante estimulación emocional y a pesar de tener un núcleo del hipotálamo más pequeño, logran un mayor desarrollo emocional, mientras que los niños, tienen un menor desarrollo por la menor estimulación de sus potenciales habilidades emocionales. En el caso de los hombres, el ambiente suele estimular comportamientos más agresivos, por lo que sus habilidades para desarrollar y regular adecuadamente sus emociones se verían menoscabadas”.* (Mathiesen, Castro Yáñez, Merino, & Mora Mardones, 2013, p. 209).

De esta manera, entre los hombres y las mujeres existe una diferencia en cómo se experimentan las emociones y su intensidad, en ese sentido las mujeres tienden a demostrar menos enfado ya que se les enseña desde niñas a ser sumisas, atentas, teniendo que estar pendiente de lo que los demás esperan de ellas, dificultando la capacidad de poner límites y la tristeza aparece con mayor frecuencia en las mujeres como una forma de cubrir el enfado. En cambio, señala que en los varones la forma en que interactúan sus emociones se despliega mayormente por la demostración del enojo y la irritación, de este modo emociones como el miedo, la tristeza o la angustia muchas veces se camuflan por medio de la violencia.

Nombre sesión	Reconociendo nuestras emociones
Objetivo sesión	Reconocer las principales emociones que se pueden presentar en la vida cotidiana de la niñez.
Resultados Esperados	<ul style="list-style-type: none"><li>• Que las niñas y niños puedan identificar las principales emociones.</li><li>• Que las niñas y niños identifiquen personas de referencia para contención de sus emociones.</li></ul>
Contenidos de la sesión	<ul style="list-style-type: none"><li>• Emociones</li><li>• Personas significativas</li><li>• Educación Emocional</li></ul>

**Actividades  
a desarrollar  
(Inicio –  
Desarrollo –  
Cierre))**

### **Caldeamiento:**

#### **Narrando emociones**

En el patio se dibujan cuatro círculos, y se va narrando una historia<sup>6</sup> con diversas situaciones donde el personaje principal va experimentando diversas emociones (enojo, miedos, tristeza y alegrías). Al nombrar las situaciones el narrador dice – Entonces sentí...– ante esta consigna, las niñas y niños buscan alguno de los círculos que crean se acerca a la emoción que vivió el narrador.

Se invita a las niñas y niños a reflexionar porque creen que el narrador experimentó tal emoción (es importante porque no hay una emoción correcta o incorrecta, sino que estas dependen de cómo lo vive cada persona).

Al finalizar se invita a las niñas y niños a entrar al salón de las emociones.

### **Núcleo:**

#### **Los rincones de las emociones**

En un salón se generan cuatro rincones con las emociones ya trabajadas en la actividad de caldeamiento como Miedos, Tristezas, Alegrías y Enojos.

Cada rincón es adaptado con imágenes que evoquen emociones, pueden ser adornados con emoticones que refuercen el llamado a vivir la emoción.

En una de las paredes existirá un papelógrafo con la pregunta: ¿Qué me hace sentir Triste, Alegre, con Miedo o Enojado...(Se nombra la emoción correspondiente)?

Se disponen plumones para su respuesta.

En otro muro se expone un papelógrafo con la pregunta ¿Qué hago cuando me siento... (se nombra la emoción)? Se disponen de plumones para que las niñas y los niños puedan responder.

Se invita a las niñas y niños a circular por el espacio completando la rotación por los cuatro rincones.

### **Imaginería: Reconociendo nuestras emociones**

Al finalizar el paseo por los rincones de la emoción nos centraremos en la ira o enojo como una de las principales emociones que nos lleva a actuar negativamente hacia otras personas.

<sup>6</sup> Se recomienda “El Monstruo de los Colores” de Anna LLenas, disponible en: <http://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/El-monstruo-de-colores.pdf>

<p><b>Actividades a desarrollar (Inicio – Desarrollo – Cierre)</b></p>	<p><b>Realizamos una reflexión guiada a modo de imagería:</b></p> <p>Centrar en el aquí y el ahora: Se invita a las niñas y niños a tomar contacto con su cuerpo a través de un escáner imaginario que parte desde los pies y llega a la cabeza. La primera instrucción va dirigida a <b>la respiración y tomar conciencia de cómo estamos respirando</b> para guiar ejercicios: - Respira profundamente por la nariz, infla tus pulmones, siente como se van llenando lentamente de aire y bóvalo lentamente- repetir tres veces.</p> <p>Segunda instrucción, <b>tomar conciencia con nuestro cuerpo:</b> Manteniendo la concentración en la respiración se invita a tomar contacto con el cuerpo desde las extremidades inferiores hasta las superiores deteniéndose brevemente en las zonas más amplias promoviendo su relajación (Dedos de los pies, pantorrillas, rodillas, muslos, espalda, hombros, brazos).</p> <p>En continuidad con el escaneo corporal se pide viajar imaginariamente con una luz que va iluminando nuestro cuerpo y nos detenemos en aquella parte del cuerpo que se ve más alterada con la emoción del enojo, se puede dirigir así: - los invitamos a mantener nuestra respiración, vamos a imaginar ¿Qué nos pasa cuándo nos enojamos?, ¿Le pasa algo a mi cuerpo?, ¿dónde se queda esa emoción?... Nos vamos a concentrar en aquella parte del cuerpo donde sentimos la emoción, puede ser nuestro estómago, nuestro pecho. Vamos a iluminar esa emoción, le vamos a poner un color (el mismo del “monstruo de los colores”, que en este caso es rojo), darle una forma (libre) puede ser circular, cuadrada, triangular, volverla tridimensional, preguntar por su tamaño, explorar en las sensaciones que nos provoca la emoción.</p> <p>Vamos disolviendo la figura a través de la luz imaginaria y lentamente volvemos a abrir los ojos.</p> <p>Se entrega plastilina y se le pide a las niñas y niños realizar la figura observada y presentar propuestas para reconocer la emoción antes de que nos impida actuar como esperamos.</p> <p>Se cierra con un plenario.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 cajas Plastilina</li> <li>• 1 Lana</li> <li>• 1 Cinta masking</li> <li>• 4 Papelógrafos</li> <li>• Cartulinas de colores Negra, Azul, Roja, verde, amarilla, rosa.</li> </ul>

Trabajar desde el reconocimiento y valoración del cuerpo desde la niñez permite reforzar el respeto por el propio cuerpo y por el del otro, desde el juego se puedan ir experimentando la autoconciencia del cuerpo al probar las habilidades y reconocer límites, pero además reforzando vínculos relacionales desde la autonomía, la seguridad y confianza que se va construyendo en sí mismo y en el otro.

La valoración del cuerpo y su reconocimiento se considera como factores protectores que permiten prevenir situaciones de abuso, como señala UNICEF (2011), la valoración del cuerpo facilita que las niñas y niños puedan generar acciones de autocuidado que potenciadas con una red de apoyo en los contextos comunitarios promueven ambientes de cuidado para la niñez.

Al respecto Unicef, señala que:

*El reconocimiento del cuerpo como un territorio personal es fundamental en la prevención de cualquier tipo de abuso. Para ello, es vital que el niño/a se relacione con su cuerpo, conozca y nombre y pueda sentir cada parte del mismo, tomando conciencia de su valor y la necesidad de cuidarlo. (UNICEF, 2011, p. 27).*

Te invitamos a promover el cuerpo como un regalo que Dios nos da y que merece un trato respetuoso en función de la dignidad que cada uno posee como hijo de Dios.

Nombre sesión	<b>“Mi cuerpo es un regalo” (basado en la propuesta de Vinka Jackson)</b>
<b>Objetivo sesión</b>	Diferenciar las partes del cuerpo reconociendo las partes visibles y las partes privadas como estrategias que favorezcan el autocuidado.
<b>Resultados Esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niñas y niños reconocen funcionalidades de las partes visibles y privadas del cuerpo.</li> <li>• Comprenden lo valioso de su cuerpo, identificando límites.</li> </ul>
<b>Contenidos de la sesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo humano.</li> <li>• Partes visibles, partes privadas del cuerpo.</li> <li>• Límites y funciones del propio cuerpo.</li> </ul>
<b>Metodología a utilizar</b>	Cuentacuentos/ Teatro.

**Actividades  
a desarrollar  
(Inicio –  
Desarrollo –  
Cierre)**

Uno de los primeros acercamientos que facilitan el autocuidado de las niñas y niños se basa en la posibilidad de reconocer su propio cuerpo, en especial reconociendo los límites corporales que no deben ser transgredidos, para poner en alerta a personas de referencia frente a situaciones de riesgo que puedan vivir en diversos contextos.

Si bien, entendemos que los contenidos de esta actividad están en la dinámica preventiva desde el autocuidado, es pertinente no responsabilizar a las niñas y niños de las transgresiones de sus límites corporales y liberar los sentimientos de culpa en el lamentable caso de que puedan vivir situaciones de vulneración sexual.

**Caldeamiento: Nuestro Cuerpo**

En un círculo se juega con danzas y cánticos que permiten identificar las partes visibles del cuerpo, se sugiere: “**Cuando un niño baila...**”

Vocero: ¡Cuando un niño baila ,baila, baila, baila...!

Grupo: repite

Vocero: ¡Cuando una niña baila, baila, baila, baila...!

Grupo: repite

Vocero: Pie, pie, pie, pie, pie, pie ( se avanza hacia el centro del círculo)

Grupo: repite y le sigue hacia el centro

Se repite la consigna y se van agregando partes visibles del cuerpo en forma ascendente (rodilla, muslos, cadera, hombros, cabeza, brazos, mano)

Se pueden acompañar con otras dinámicas grupales que tengan el mismo sentido de visibilizar partes del cuerpo.

**Núcleo:**

**Cuenta cuentos “Mi cuerpo es un regalo...” Vinka Jackson (2013)**  
**Te invitamos a armar una representación donde puedas actuar el siguiente cuento, haciendo énfasis desde una forma muy expresiva y demostrando agradecimiento por cada una de las partes del cuerpo que mencionamos.**

**Actividades  
a desarrollar  
(Inicio –  
Desarrollo –  
Cierre)**

**Mi cuerpo es un Regalo:**

Yo tengo un cuerpo, un cuerpo con muchos regalos.

Como mis ojos y mis oídos...

Mi nariz...

Mi boca...

Y mis manos.

¡También tengo brazos y piernas!

Y dentro de mi cuerpo, ¡más regalos!

Mi corazón...

Mis pulmones...

Mi estómago...

Y después de tomar leche y comer.

Mi cuerpo sabe muy bien qué hacer...

Y mi cerebro, ¡qué maravilla!

Piensa, pregunta, descubre, sueña.

Siempre ayuda a mi cuerpo a crecer y aprender.

¡En todo presente está!

Invitamos a las niñas y niños a reflexionar en relación a la historia trabajada guiando el diálogo con las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las partes de su cuerpo que más le gustan?
- ¿Qué partes del cuerpo es la que usamos con mayor frecuencia?
- ¿Qué diferencias existen entre las partes privadas y las partes visibles del cuerpo?

**Algunos consejos para acompañar el taller: (Vinka Jackson)**

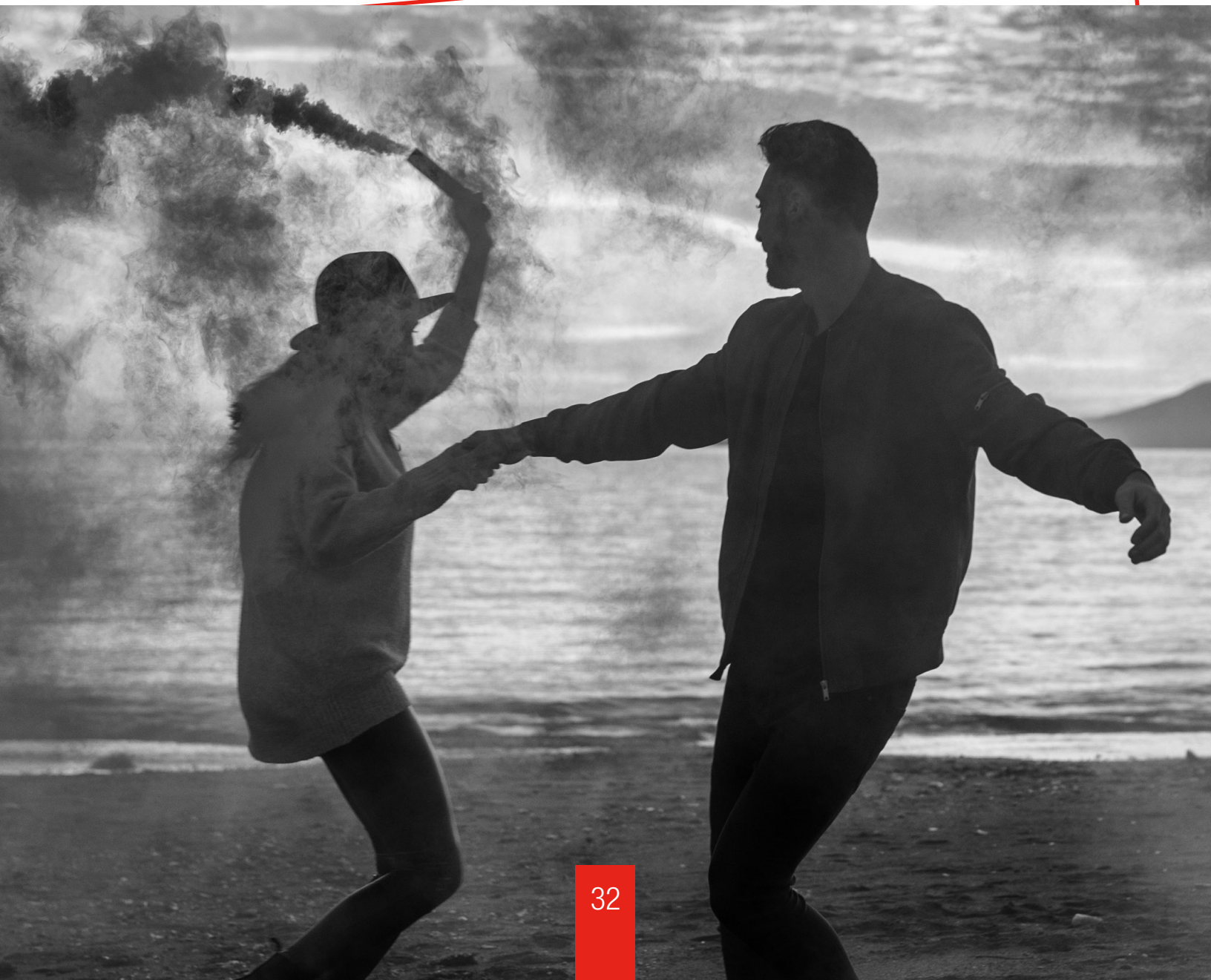
Transmite el valor del cuerpo humano en su dimensión de contenedora de dignidad y agradecimiento por sus funciones que nos permiten desarrollarnos en la vida cotidiana.

Nuestro cuerpo es un regalo que tenemos que cuidar y buscar ayuda cuando alguien nos hace sentir mal.

**Ayudando a diferenciar las partes privadas:**

Para ayudar a las niñas y niños a identificar sus partes privadas, se puede hacer referencia a las partes del cuerpo que están cubiertas por la ropa interior, pero además es importante contar con personas de confianza a las que podamos acudir cuando los demás nos hacen sentir incómodos o transgreden límites que nos hacen sentir mal.

<p><b>Actividades a desarrollar (Inicio – Desarrollo – Cierre)</b></p>	<p><b>Con niños entre 9 y 11 años te recomendamos la siguiente variable:</b></p> <p>Se les invita a dibujar la silueta de un compañero (la pueden llevar ya dibujada) y se les enseña a identificar las partes visibles y las partes privadas del cuerpo humano. Se reflexiona, poniendo énfasis en las partes del cuerpo humano visibles y la importancia de poner límites en relación a las partes privadas del cuerpo.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafos</li> <li>• Plumones</li> <li>• Narración del cuento.</li> </ul>





## Actividad 5 LOS SECRETOS

Un elemento relevante en la propuesta de prevención e interrupción de situaciones de violencia que pueda sufrir la niñez, se vincula a la posibilidad de poder hablar y verbalizar aquellas situaciones que les han causado incomodidad. Siguiendo las ideas trabajadas en sesiones anteriores hay situaciones que pueden llevar a experimentar emociones que pueden llevar a que las personas no se sientan bien, encerrándose en un estado que los puede llevar a un sentimiento de mayor vulnerabilidad, para evitar que la situación se vuelva más compleja, es necesario promover el diálogo con personas de referencia o confianza.

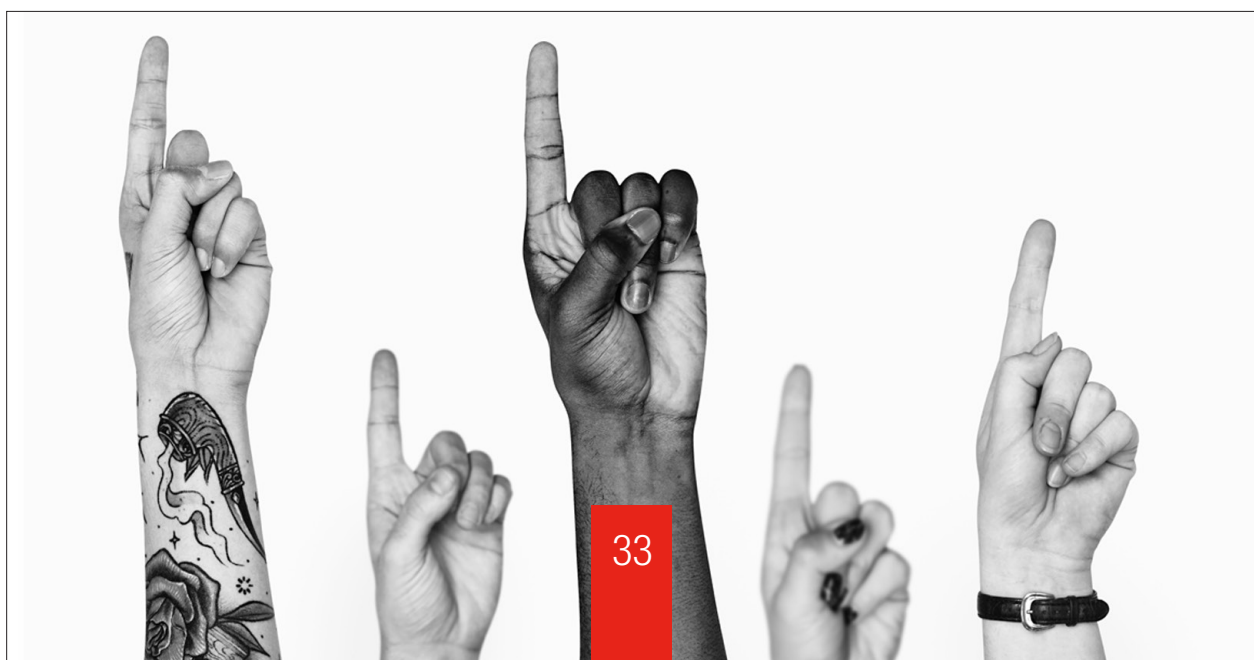
En esta sesión pondremos en evidencia los secretos como un factor de riesgo que puede sostener una situación de abuso y evitar que se rompa el círculo de la violencia de manera oportuna.

Por lo tanto, la primera idea es reforzar que con las personas de referencia y confianza no deberían existir secretos, tampoco guardar aquellas situaciones que provocan emociones que llevan a las personas a sentirse mal. La necesidad de la confianza, de contar con personas significativas se vuelve relevante para interrumpir cualquier situación de violencia que las niñas y niños puedan vivir.

Algunas ideas para potenciar el trabajo con la niñez:

### **Según Vinka Jackson:**

Se supone que ningún adulto debe pedirme guardar secretos (distintas son las sorpresas para Navidad, por ejemplo). Y yo tampoco quiero guardarlos. Pero si alguien me pide guardar un secreto (“no le cuentes/contemos a nadie”) que me hace sentir mal o incómod@ o rar@, necesito contarle de inmediato a alguien en mi círculo de cuidado. (<https://www.vinkajackson.com/tag/etica-del-cuidado/>).



La sesión que proponemos a continuación puede facilitar la problematización de los secretos en los contextos de violencia contra la niñez.

<b>Nombre sesión</b>	<b>Secretos que no se guardan (basado en la canción “Hay secretos” del grupo Canticuénticos). Ver: Canticuénticos (2018) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KD2zGDD1wNg">https://www.youtube.com/watch?v=KD2zGDD1wNg</a></b>
<b>Objetivo sesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer la capacidad de discernimiento de las niñas y los niños respecto a la comunicación que establecen con otras y otros.</li> <li>• Identificar adultos de referencia junto a las niñas y niños</li> </ul>
<b>Resultados Esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que las niñas y niños sepan reconocer que existen secretos que no deben ser guardados.</li> <li>• Que niñas y niños puedan identificar a las y los adultos de referencia a quienes pueden confiar situaciones que les son incómodas.</li> </ul>
<b>Contenidos de la sesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secreto.</li> <li>• Adulto de referencia.</li> <li>• Comunicación.</li> </ul>
<b>Metodología a utilizar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentacuentos.</li> <li>• Pinta Cuentos.</li> </ul>
<b>Actividades a desarrollar (Inicio – Desarrollo – Cierre)</b>	<p><b>Caldeamientos: Juegos de comunicación.</b></p> <p>El teléfono: Se dispone al grupo sentado en un círculo, se le pide al primer niño leer en silencio una consigna ( si no sabe leer, el facilitador se la comparte sin que los demás la escuchen). La consigna va circulando de oído en oído hasta llegar al último niño/a quien dice la consigna en voz alta. Se le pregunta a cada una y cada uno que fue lo escuchado y transmitido. Se reflexiona frente a la importancia de la adecuada comunicación.</p> <p><b>Núcleo:</b></p> <p>Cuenta Cuentos: Hay secretos. Se pide a las niñas y niños escuchar la canción Hay secretos del grupo Canticuénticos.</p> <p>Letra: Hay secretos chiquititos que te invitan a jugar y hay secretos tan enormes que te vienen a asustar.</p>

<p><b>Actividades a desarrollar (Inicio – Desarrollo – Cierre)</b></p>	<p>Hay secretos livianitos que te llevan a volar y hay secretos tan pesados que no dejan respirar.</p> <p>No se tienen que guardar los secretos que hacen mal. No se tienen que guardar los secretos que hacen mal.</p> <p>Si no alcanzan las palabras para lo que hay que contar, inventemos otro idioma. Siempre te voy escuchar.</p> <p>Acá estoy, quiero ayudarte. Sé que decís la verdad. Ya no habrá que andar con miedo porque te voy a cuidar.</p> <p>No se tienen que guardar los secretos que hacen mal. No se tienen que guardar los secretos que hacen mal.</p> <p>Ya no habrá que andar con miedo porque te voy a cuidar.</p> <p><b>Pinta Cuentos:</b> Una vez finalizada la canción se invita a las niñas y niños a pintar aquello que les llamó la atención del cuento relacionado con los secretos. Se refuerzan las ideas claves (Secretos que hacen mal, Comunicar aquello que nos hace sentir mal, identificar a alguien en quien confiar)</p> <p>Se exponen los dibujos y se reflexiona ¿Qué secretos no debemos guardar? ¿A quién les podemos contar las cosas que nos hacen sentir mal?</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resma de hojas blancas</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Parlantes</li> <li>• Canción: Hay Secretos</li> </ul>

## **BUENTRATO**

Para Corazonar a.c (2006) no existe el término como tal (ya que existen las palabras por separado a diferencia de maltrato), por lo que se invita a la construcción de este, por medio de una corriente de ideas, estrategias, acciones, actitudes individuales y colectivas para contrarrestar el maltrato (eso incluye sus actitudes, valores asociados y comportamientos) en nuestros vínculos personales, de pareja, familiares, comunitarios e institucionales. Pone el énfasis en qué hacer para tratarnos bien, implica una actitud de vida en la que hay que demostrar más que definir o nombrar. De esta manera lo que se pretende generar es una Cultura de Buentrato, esta es denominada como la puesta en práctica colectiva e individual de comportamientos y actitudes que forjan relaciones de armonía, justicia y equidad por medio del respeto a los derechos humanos y la dignidad hacia los demás y a nosotros mismos. Reconoce también, que hay que ser conscientes del poder que cada una/o tiene no desaparece, de esta forma se llama a ejercerlo con responsabilidad.

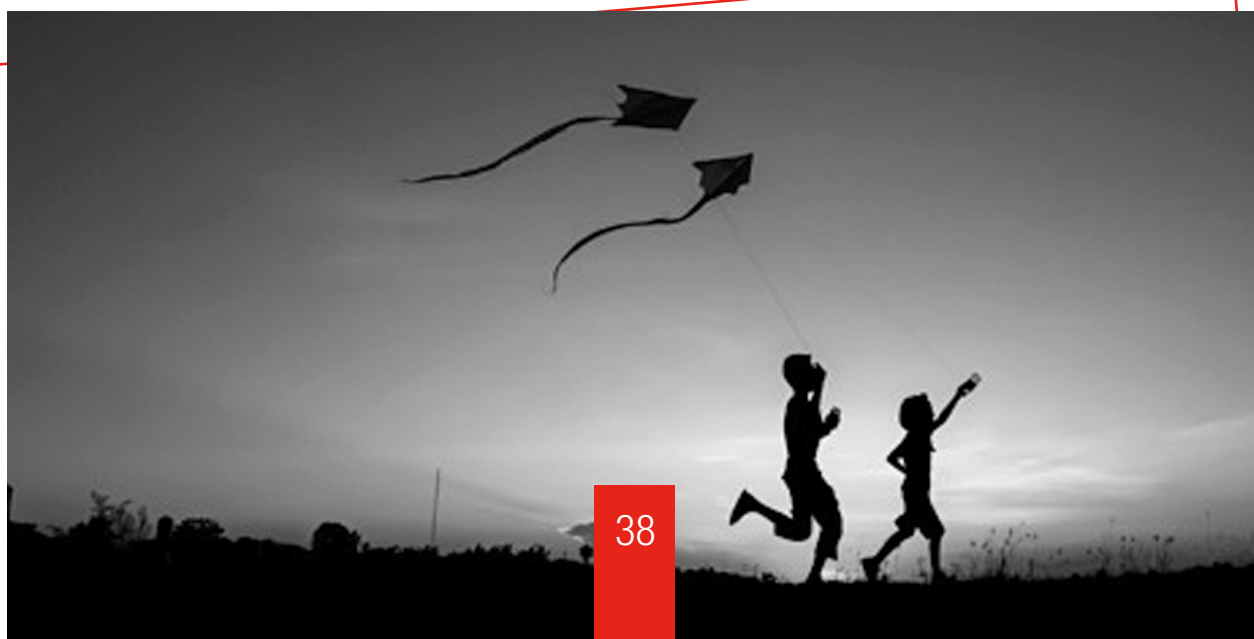
## **ENFOQUE INTERGENERACIONAL**

El desarrollo de relaciones intergeneracionales permite que las personas de diferente edad puedan entenderse, conocer y comprender los valores compartidos que existen entre ellas y ellos con el propósito de aprender a trabajar, jugar, y vivir juntos, ya sean de distinto género, origen étnico, distintas experiencias vividas, clase social. Este acercamiento potencia el conocimiento entre las generaciones involucradas sobre los problemas, desafíos y asuntos que enfrentan, así como también los talentos creativos que tienen sobre todo en el caso de las niñas, niños, jóvenes y ancianos que pueden contribuir al servicio de su comunidad (Borbón y León, 2012).



Nombre sesión	ENCUENTRO FAMILIAR
Objetivo sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el buen trato en la dinámica familiar cotidiana.</li> <li>• Sensibilizar a los cuidadores de la niñez en contextos familiares de la importancia de los buenos tratos en los espacios de crianza.</li> </ul>
Resultados Esperados	Que las familias participantes puedan comprender la necesidad de buentrato como elemento fundamental de la prevención de violencias en contextos actuales.
Contenidos de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentro Familiar.</li> <li>• Enfoque intergeneracional.</li> <li>• Derechos de la Niñez.</li> <li>• Buentrato.</li> </ul>
Metodología a utilizar	Collage, fotografías.
Actividades a desarrollar (Inicio – Desarrollo – Cierre)	<p><b>Estructura de la actividad:</b>  Uno de los sentidos es la promoción de los diálogos intergeneracionales que son necesarios para activar los espacios protectores para la niñez, en especial desde la promoción de espacios de escucha activa por parte de los adultos en relación a los temas que viven las niñas y niños desde una perspectiva cotidiana, pero también con la posibilidad de que las y los adultos significativos se puedan expresar en un espacio mediado para la articulación del buentrato.</p> <p><b>Inicio:</b>  La actividad comienza con una fotografía familiar, a medida que van llegando las y los participantes se les invita a tomarse una fotografía familiar en un espacio previamente acondicionado donde encontrarán disfraces y accesorios, que les permitan fotografiarse de una manera lúdica.</p> <p><b>Caldeamiento:</b>  <b>Abrazos de...</b> Se propone realizar una actividad ya vivenciada por las niñas y niños, se dan las instrucciones generales, pero se invita a que sean las niñas y niños que desde su propia experiencia puedan profundizar en las instrucciones con su grupo familiar.</p> <p>Se abre un espacio de unos seis metros ubicándose en un extremo los adultos y en otro las niñas y los niños. Se dan las instrucciones para el encuentro al medio del espacio, pero que estos se generen en forma tranquila y marcados por el sentido de los abrazos (pueden ser de año nuevo, de gol, de alegría, de afecto, etc).</p>

<p><b>Actividades a desarrollar (Inicio – Desarrollo – Cierre)</b></p>	<p><b>Núcleo:</b> Reflexionar en torno al momento actual de nuestras familias y cuál es el momento deseado, en relación a los buenos tratos, además de trazar posibilidades que permitan identificar cómo llegaran a dicha situación.</p> <p>A través de un collage se invita a los miembros de la familia a pensar en un futuro posible en la propuesta del inédito viable, donde puedan dialogar de la situación que están viviendo en la actualidad y luego cómo se proyectan como familia.</p> <p>Dar espacios para que puedan reflexionar en sus recursos y compromisos para alcanzar un futuro posible basado en el buentrato.</p> <p><b>Plenario;</b> Presentación de las experiencias, invitando a las familias a compartir las reflexiones de los trabajos.</p> <p><b>Cierre:</b> Reforzar la necesidad de los buenos tratos como elementos necesarios para la prevención de las violencias. Se sugiere proyectar las fotografías del inicio mientras presentan las familias.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revistas</li> <li>• Diarios</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Pegamentos</li> <li>• Disfraces</li> <li>• Cámara de fotografías</li> </ul>





## PROPUESTA FORMATIVA PARA JÓVENES MULTIPLICADORES

Desde la Vicaría de Pastoral Social Caritas, te animamos a ser protagonistas de una cultura de buentrato, para esto, es importante señalar que un joven multiplicador de buentrato, necesita vivir un proceso formativo y en este apartado encontrarás sugerencias con los contenidos mínimos que consideramos necesario conocer para iniciar este desafío de construir una cultura de buentrato.

Cada joven multiplicador cumple un rol fundamental en la construcción de una cultura solidaria y bientratante, así como en la generación de condiciones que desde los enfoques mencionados anteriormente, nos permitan potenciar ambientes sanos para el desarrollo de nuestras comunidades.

Los talleres para jóvenes buscan traspasar herramientas metodológicas para promover en las y los participantes el buentrato, desde un enfoque basado en la Participación Protagónica de la niñez y las juventudes. Para entender que la participación encuentra sustento en lo protagónico, resalta el aporte teórico de Alejandro Cussianovich (2006), educador peruano, que ha estado ligado a movimiento de las niñez y adolescencias trabajadoras.

La idea del *protagonismo como articulador de los procesos* se considera como un paradigma que busca encontrar diversos caminos de potenciación de las clases populares, donde exista una mayor equidad y un reconocimiento de los sectores más postergados, en este caso la niñez y las juventudes de sectores populares, desde ahí que esperamos generar procesos participativos con un enfoque metodológico basado en la Educación Popular.

La Educación Popular en Latinoamérica, brota como un proceso de alfabetización de adultos, donde uno de sus referentes, Paulo Freire, dice que, más allá de aprender a leer las palabras, ellas deben servir para leer el mundo, en un proceso de diálogo crítico. En este sentido todo diálogo debe basarse en una relación horizontal de diálogo comprometido y sustentado en el amor y la humildad donde puede aprender tanto el educador como los educandos, esto quiere decir que nadie posee una verdad que debe ser depositada en el otro (Freire, 1972), si no que más bien debe ser un proceso donde a través de las interacciones sociales el hombre y la mujer vayan descubriendo y construyendo sus propios conocimientos.

Desde la psicología podemos reconocer que el aprendizaje tiene un componente socio-cultural como plantea Vigotsky, donde las personas van incorporando desde el lenguaje, que es una construcción social y cultural, elementos que regulan su actuar en una determinada comunidad, este aprendizaje tiene un componente social, sólo se aprende en la medida que interiorizamos significativamente, es decir somos capaces de elaborar una

representación personal de lo que se espera a conocer (Coll, 1993). Y en este sentido podemos argumentar que esta representación personal se construye socialmente en relación a la experiencia que tenemos junto a otras y otros.

Es en esta relación que el aprendizaje es construido significativamente, es con el otro y a través del otro que surge el aprendizaje ya no sólo como aprender, sino que también como un aprehender, considerando que en este proceso ocurre una apropiación del conocimiento. La estructura de los talleres no busca traspasar un conocimiento a modo de depósito, que, desde los planteamientos de Freire, sería una concepción bancaria de la educación, sino más bien construir desde la problematización de situaciones y condiciones un nuevo aprendizaje que permita generar nuevas prácticas en el trabajo con niñas y niños.

En continuidad con lo planteado anteriormente, debemos desarrollar nuestros procesos formativos desde un enfoque crítico, en el decir de Giroux, la Pedagogía Crítica, debe apuntar a la reflexión, a develar como las escuelas tradicionales reproducen ideologías y valores propios del capitalismo (Giroux, 1990) podemos entonces suponer que detrás de los currículum educativos hay una posición que busca mantener un orden establecido a priori, reforzando la idea de la competencia por sobre la colaboración y el individualismo por sobre la solidaridad.

La Pedagogía Crítica es un marco que permite posicionarse desde la promoción de los derechos humanos, es decir incentiva y exige que desde ella surjan miradas reflexivas en relación a los elementos que estancan y evitan que el goce de los derechos sea vivenciado por gran parte de la población, entonces, el develar las estructuras dominantes, las matrices culturales que desde nuestras perspectivas evitan la visibilización de la niñez y el buentrato, mantienen la estructura hegemónica y daña el tejido social fragmentándolo a través de la competencia y la enajenación a través del mercado.

Se hace necesario posicionarse desde la crítica para transformar, de lo contrario se corre el riesgo de traspasar conocimientos que si no son reflexionados pueden ser repetidos como meros eslogan y no se llevan a la práctica, que es lo que este enfoque busca.

A modo de resumen, desde la corriente construccionista podemos entender que el aprendizaje como interacción social es socialmente construido, esta apertura nos da la posibilidad de saber que la cultura es algo que como ha sido construido, también puede ser deconstruido y transformado por nuevas prácticas que como nos plantea la Educación Popular debe apuntar hacia la libertad y en nuestro escenario hacia la promoción del buentrato.

Reconocemos en la actual matriz cultural donde nos encontramos insertos posiciones que son propias del patriarcado y el adultocentrismo, donde el sujeto privilegiado es el hombre en edad adulta, así son postergados o no se les reconoce las mismas posibilidades a las mujeres y la niñez, una de las posibilidades de transformación es evidenciar estas relaciones de poder y promover relaciones alternativas que den otras posibilidades de acción (Duarte, 2012).



Es así como el protagonismo de la niñez y las juventudes es un elemento opuesto a la hegemonía dominante, pues reconoce como sujeto constructor de su historia en el ahora, en el presente a la niñez, ya no lo posterga como un ciudadano del futuro, le reconoce la historicidad y con esto la posibilidad permanente de construir o transformar esa historia.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Actividad 1 BUENTRATO

<b>Nombre sesión</b>	<b>FOMENTANDO EL BUENTRATO</b>
<b>Objetivo sesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el buentrato en niños, niñas y adolescentes.</li> </ul>
<b>Resultados Esperados</b>	Que las y los participantes del taller fomenten el buentrato en su vida diaria.
<b>Contenidos de la sesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de emociones.</li> <li>• Elementos fundamentales del buentrato.</li> <li>• Mitos y realidades del buentrato.</li> </ul>
<b>Metodología a utilizar</b>	<p>Modalidad Taller</p> <p>El taller tiene como objetivo fomentar el buentrato entendiendo la importancia que tiene éste en las relaciones intra e inter personales de los niños, niñas y jóvenes, es decir del conocimiento personal y su capacidad de relacionarse con las y los demás.</p> <p>Este taller se realizará en un módulo en el cual se realizarán tres actividades para el cumplimiento del objetivo planteado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de emociones.</li> <li>• Elementos fundamentales del buentrato.</li> <li>• Mitos y realidades del buentrato.</li> </ul> <p>Se busca a lo largo del módulo priorizar las técnicas y dinámicas grupales y lúdicas para la visualización de herramientas a trabajar.</p>
<b>Actividad a desarrollar</b>	<p><b>Actividad de inicio:</b></p> <p><b>Reconociendo emociones.</b></p> <p>Se separan a los jóvenes en dos grupos,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se le pide al grupo 1 que camine alrededor de la sala.</li> <li>• Se le asignará una emoción.</li> <li>• Mientras suena música de fondo.</li> <li>• El grupo 2 observa al grupo 1.</li> <li>• Luego el grupo 2 camina y observa el grupo 1.</li> </ul>

<p><b>Actividad a desarrollar</b></p>	<p>A cada grupo se le pide realicen diferentes tipos de gestos y acciones relacionadas con diferentes tipos de sentimientos, que les evoca la música que se ha escuchado.</p> <p>Al finalizar la actividad se le pregunta qué sintieron y si alguna vez les ha tocado vivir momentos similares.</p> <p><i>Nota:</i> la música evoca sentidos: miedo, alegría, tristeza, disgusto, furia.</p> <p><b>Actividad núcleo: Los 5 elementos fundamentales.</b>  En una cartulina se presentan los 5 elementos fundamentales del buentrato (el reconocimiento, la empatía, la interacción igualitaria, la comunicación efectiva, la negociación).  Complementario a las cartulinas se entrega un papelógrafo junto a un plumón por grupo se les pide a los jóvenes que conversen y escriban su lluvia de ideas y nos cuenten qué entienden según esto conceptos y entre todos se construye una definición generalizada. Posteriormente al analizar el relato de las y los participantes, el relator hace una síntesis reforzando las ideas principales de los 5 elementos del buentrato (ver material de apoyo).</p> <p><b>Actividad de cierre: Línea de mito y realidad.</b>  Se traza una línea y se invita a los jóvenes a que se ubiquen todos arriba de ella en una columna, luego se les leen algunas afirmaciones y aquellos que crean que es mito dan un paso hacia un costado y los que crean que es realidad hacia el otro, se les pide que justifiquen su decisión.</p> <p><b>Cierre:</b> En las conclusiones abordar las discrepancias como un factor que no debe anular al otro. No estar de acuerdo con la idea de un compañero no significa desacreditarlo como persona “se puede desacreditar una idea, no a la persona”.</p>
<p><b>Evaluación sesión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué nos pareció este módulo?</li> <li>• ¿Debemos mejorar algo?</li> <li>• ¿Cumple con nuestras expectativas iniciales?</li> <li>• ¿Cómo debemos seguir en los próximos módulos?</li> </ul>
<p><b>Materiales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante, música por emociones.</li> <li>• Cartulina, plumones.</li> <li>• Masking tape, material de apoyo: listado con afirmaciones en tarjeta.</li> </ul>

## MATERIAL DE APOYO PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

Comenzar con frases de carácter lúdico, es decir, que inviten al grupo a adoptar un buen sentido del humor. Por ejemplo: Las empanadas de pino son mejores sin pasas. Las pizzas no deberían llevar piñas.

- Posteriormente se van abordando elementos del Buentrato:  
\*Dejar un papel en blanco para que las y los participantes puedan escribir un mito o una realidad... éste se junta con las otras tarjetas.
- Forma de vivir la vida... una propuesta distinta al mundo en el que vivimos.
- Los buenostratos son la base del desarrollo de las niñas y niños (sí, porque estudios dicen que los primeros mil días del desarrollo de las niñas y niños... Completar).
- Buenostratos como consecuencia de las competencias parentales y los recursos comunitarios.
- Todos y todas somos diferentes y únicos.
- Todos somos capaces de hacer cosas buenas, valiosas y útiles para nosotros y para los demás.
- Cultivar relaciones de buen trato favorece al desarrollo de todas las personas.
- Tenemos derecho a exigir buentrato hacia nuestro cuerpo, nuestras emociones, nuestras ideas, nuestras creencias.
- Tenemos derecho a exigir buentrato a nuestros amigos y amigas, nuestras familias, nuestra comunidad, nuestra tierra.
- Tenemos también la responsabilidad de ejercerlo con los demás.
- Nuestra familia y comunidad son parte de una familia mayor, que estaba antes y seguirá estando después de las nuestras: la humanidad y el universo donde vivimos.
- La naturaleza es parte de nuestra vida, también merece un buentrato.
- Solo las mujeres son las promotoras del buentrato.
- Si una familia es maltratadora con los niños y niñas, no hay nada que hacer.
- Solo los niños y niñas deben ser bien tratados/as.
- Las crianzas de las niñas y los niños es responsabilidad exclusiva de los padres y nadie puede meterse en ello.

## Actividad 2 PARTICIPACIÓN PROTAGÓNICA

<b>Nombre Taller</b>	<b>LA PARTICIPACIÓN COMO DERECHO PARA EL ECO-PROTAGONISMO CON LA NIÑEZ Y JUVENTUDES</b>
<b>Participantes</b>	Jóvenes multiplicadores
<b>Modalidad taller</b>	<p>El taller se dividirá en tres módulos distintos con contenidos específicos acerca del eje de la resiliencia que se está trabajando.</p> <p>¿Qué entendemos por participación?</p> <p>La importancia de los derechos en la participación.</p> <p>La necesidad de la participación en una cultura de Buentrato.</p> <p>Se busca que a lo largo de los módulos se priorice la técnica grupal y personal para el trabajo central del taller, a su vez el trabajo bajo dinámicas lúdicas y atractivas para el grupo.</p>
<b>Conceptos claves</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación Protagónica</li> <li>• Derechos.</li> <li>• Cultura de Buentrato</li> </ul>
<b>Objetivo General del Taller</b>	Promover la participación como un eje transversal en los procesos de buentrato.
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar qué se entiende por participación.</li> <li>• Trabajar la importancia de los derechos en la participación.</li> <li>• Reconocer la necesidad de la participación protagónica de la niñez en una cultura de buentrato.</li> </ul>
<b>Contenidos a Tratar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué se entiende por participación protagónica.</li> <li>• La relevancia de la participación como derecho</li> <li>• La promoción de la participación protagónica en una cultura de buentrato.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión a sesión.</li> <li>• Al finalizar el módulo.</li> </ul>
<b>Idea Fuerza del Taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La niñez, a través de su participación puede contribuir como un actor relevante a la construcción de una cultura de buentrato.</li> <li>• La participación es un elemento relevante dentro de la Convención de los Derechos del Niño, es considerada como eje articulador de lo que se conoce como las tres P, junto a provisión y protección, siendo además uno de los cuatro principios que dan sentido a la Convención.</li> </ul>

- Es necesario comprender que participación al ser un concepto polisémico debe ser nombrada junto a un adjetivo que la califique en el caso de estos procesos la opción propuesta es Participación Protagonica que según las ideas de Alejandro Cussianovich contiene en su adjetivo aquello que le da sustento a la participación.

#### Responsable de Taller

Equipo de formadores para jóvenes multiplicadores.

#### Rol del Responsable

Lista de asistencia, aplicación de encuestas de entradas, dirigir el taller en forma responsables, promoviendo un diálogo respetuoso durante el desarrollo de las sesiones.

## DESARROLLO DE MÓDULOS

### MÓDULO 1

Nombre sesión	¿QUÉ ENTENDEMOS POR PARTICIPACIÓN?
Objetivo sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el significado que los miembros del grupo le atribuyen al concepto de participación.</li> <li>• Trabajar el concepto de participación en ámbitos personales como colectivo.</li> </ul>
Resultados Esperados	Que las y los participantes trabajen el concepto de participación en su máximo entendimiento y a la vez conozcan los métodos de participación en ámbitos personales y colectivos.
Contenidos de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de participación.</li> </ul>
Metodología a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en grupo.</li> <li>• Trabajo individual.</li> </ul>
Actividades a desarrollar	<p><b>Bienvenida y encuadre de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad de inicio: Dinámica rompe hielo</b> Pasarse la pelota: El juego consiste primero en que cada integrante del grupo diga su nombre y lo que más le gusta hacer, una vez terminada la presentación se agrega una pelota pequeña, la idea es quien recibe la pelota pueda decir el nombre y lo que le gusta hacer de la persona que se la tiró.</li> </ul>

<p><b>Actividades a desarrollar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad de desarrollo: ¿Qué entendemos por participación?</b> Para iniciar el módulo con el grupo completo, se pide que individualmente creen un acróstico con la palabra PARTICIPACIÓN donde puedan exponer qué entienden ellas y ellos por este concepto, para crear una definición lo más parecida a la originalmente definida. Así luego poder compartir con el grupo cuales fueron las respuestas ocupadas para así ver las principales similitudes y diferencias para trabajar en ellas.</li> <li>• <b>Actividad de cierre: La importancia de la participación.</b> Se presentará un PPT sobre qué es la participación y la importancia de esta misma en todos los espacios ya sean personales como colectivos. Con las siguientes ideas fuerzas: Distinción de concepto Participación como polisémico (diferentes significados y amplias interpretaciones) por lo tanto necesario de calificar a través de un adjetivo.</li> <li>• No es lo mismo la participación pasiva que la participación crítica (Ferullo, 2006).</li> <li>• En la participación protagónica, lo adjetivo es lo sustantivo. (Cussianovich, 2006).</li> <li>• La participación como derecho humano básico (Cussianovich, 2006)</li> <li>• La participación de la niñez en la construcción de entornos seguros, desde la propuesta de Tonucci (2015): La ciudad de los Niños.</li> </ul> <p>Finalmente se realiza un plenario con preguntas abiertas al grupo para crear un ambiente de conversación sobre sus comentarios del primer módulo.</p>
<p><b>Evaluación sesión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologías: ¿Qué nos pareció este módulo? ¿Debemos mejorar algo? ¿Cumple con nuestras expectativas iniciales? ¿Cómo debemos seguir en los próximos módulos?</li> <li>• Contenido: Escribir en un post it o papel las ideas que el taller les dejó respecto a la participación, pegar en un papelógrafo o pizarra que al centro contenga la palabra participación</li> </ul>
<p><b>Materiales a utilizar</b></p>	<p>Pelota pequeña, cartulinas, plumones de colores, materiales para decorar.</p>

## MÓDULO 2

Nombre sesión	LA IMPORTANCIA DE LOS DERECHOS EN LA PARTICIPACIÓN QUE LA DOTAN DE PROTAGONISMO
<b>Objetivo sesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la participación como uno de los principios<sup>7</sup> de la Convención sobre los Derechos de la Niñez.</li> <li>• Conocer los derechos de las niñas y niños relacionados con el principio de participación protagónica.</li> </ul>
<b>Resultados Esperados</b>	Que las y los participantes del grupo logren identificar la importancia que tienen los derechos relativos al concepto de participación.
<b>Contenidos de la sesión</b>	<p>Derechos relativos al concepto de participación.</p> <p>Art. 12 “Expresión de la opinión.”</p> <p>Art. 13 “Libertad de expresión”.</p> <p>Art. 14. “Libertad de conciencia”.</p> <p>Art.15 “Libertad de asociación”.</p> <p>Art 16 “Protección de la identidad”.</p> <p>Art 17 “Derecho a la información”.</p> <p>Art. 31 “Derecho a la recreación y participación de la vida cultural”.</p> <p>Art. 42 “Derecho a conocer ampliamente la Convención”.</p>
<b>Metodología a utilizar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en grupo.</li> <li>• Trabajo individual.</li> </ul>
<b>Actividades a desarrollar (Inicio – Desarrollo – Cierre)</b>	<p><b>Bienvenida.</b></p> <p><b>Actividad de bienvenida:</b> Se recomienda trabajar principalmente los conceptos trabajados en el módulo anterior y dejar espacio abierto para cualquier duda o consulta que pueda surgir de algún participante del grupo.</p> <p><b>Actividad de desarrollo:</b> El twister de los derechos. (Se escogerán los derechos que hablen de participación y algunos conceptos vinculados al protagonismo).</p> <p>El twister contiene 24 círculos, se propone que los otros círculos que no ocupen un derecho, las y los participantes podrían contar alguna historia de las actividades donde hayan tenido que hacer uso de algún derecho o bien defender algún derecho (cuando se estaba vulnerando). La idea principal es reconocer los artículos de la Convención sobre los Derechos de la Niñez que hablan principalmente de participación y vincularlo al protagonismo.</p>

<sup>7</sup> <https://www.unicef.org/chile/informes/convencion-sobre-los-derechos-del-nino>

**Actividades a desarrollar  
(Inicio –  
Desarrollo –  
Cierre)**

**Alternativa en Videoconferencia**

Si este taller no se pudiera realizar de forma presencial o si se parte a través de video llamadas, se propone realizar el juego de “Colord Blind” de instagram, el juego consiste en presionar cual es el círculo de color diferente, va en aumento su dificultad, pero para este taller se utilizará ese círculo de distinto color para poner el número del artículo de la Convención sobre los Derechos del Niño y quien esté jugando debe decir a qué hace referencia.

**Se recomiendan los siguientes artículos:**

Artículo 12: donde se le da particular oportunidad al niño y la niña de ser escuchados

Artículo 13: libertad de expresión, de buscar recibir y difundir información e ideas de todo tipo.

Artículo 14 Libertad de conciencia, pensamiento y religión

Artículo 15: libertad de asociación y a reunirse pacíficamente.

Actividad de cierre:

Artículo 16 “Protección de la identidad”.

Artículo 17 “Derecho a la información”.

Artículo 31 “Derecho a la Recreación”.

Artículo 42 “Derecho a conocer la Convención”.

Generar una conversación sobre qué les pareció la actividad y trabajar en posibles dudas y reforzar a su vez la importancia de estos derechos.

Se sugiere cerrar con la categorización de las Tres P de la Convención sobre los Derechos del Niño:

Derechos de Protección: garantizan a los niños y niñas contra todo tipo de maltrato y explotación.

Derechos de Provisión: referido al derecho de toda niña y niño gozar de desarrollo óptimo y de bienestar

Derechos de Participación: relacionado a la libre información y expresión de su opinión, participar en las decisiones relativas a su bienestar y a reunirse pacíficamente y construir sus propias organizaciones.

Para apoyar el relato te sugerimos guiarte en algunas ideas del siguiente texto:

Bácares, C. (2012). *Una Aproximación Hermenéutica a la Convención sobre los Derechos del Niño*. Lima: IFEJANT.



<b>Evaluación sesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué nos pareció este módulo?</li> <li>• ¿Debemos mejorar algo?</li> <li>• ¿Cumple con nuestras expectativas iniciales?</li> <li>• ¿Cómo debemos seguir en los próximos módulos?</li> <li>• ¿Qué aprendiste de los derechos de la niñez? ¿Qué derechos podemos promover para ejercer la participación de manera protagónica?</li> </ul>
<b>Materiales</b>	Un computador o un teléfono con acceso a redes sociales.

### Módulo 3 RESILIENCIA

<b>Nombre sesión</b>	<b>¿QUÉ ES LA RESILIENCIA?</b>
<b>Objetivo sesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer qué es la resiliencia.</li> <li>• Reflexionar en torno al concepto de resiliencia y cómo está presente en nuestras vidas.</li> </ul>
<b>Resultados Esperados</b>	Que las y los participantes entiendan, comprendan y conozcan qué es la resiliencia, cómo está presente en nuestras vidas y cómo podemos a su vez llevarla a la vida de los demás que nos rodean.
<b>Contenidos de la sesión</b>	<p>Qué es la resiliencia.</p> <p>Cómo la resiliencia está en nuestro diario vivir.</p>
<b>Metodología a utilizar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas grupales.</li> <li>• Espacios de conversación grupal.</li> <li>• Educación didáctica.</li> </ul>
<b>Actividades a desarrollar</b>	<p><b>Bienvenida:</b></p> <p>Actividad de bienvenida: Imaginería “caja mágica”</p> <p>Consigna a trabajar: Todas y Todos tenemos talentos que podemos poner a disposición las y los demás.</p> <p>A través de la consigna que se tiene en este primer módulo es que se realizará una actividad grupal la cual consiste en: En el centro se imaginará una caja llena de talentos, pensemos en nuestros talentos, los cuales sacaremos de esta caja imaginaria para luego decirlo y a la vez mencionar nuestro nombre.</p> <p>Se pretende que a través de esta actividad el grupo se logre presentar a los otros miembros y así poder generar una dinámica rompe hielo.</p>

<p><b>Actividades a desarrollar</b></p>	<p>Actividad de desarrollo: ¿Qué es la resiliencia?          Para iniciar el módulo se motivará al grupo a realizar una estatua o escultura con diversos materiales pensando en qué entienden, por resiliencia, para luego en un plenario conversar en grupo sobre el trabajo realizado.          A su vez los encargados del módulo a medida que el grupo conversa sobre la actividad anterior darán nociones de la importancia de trabajar el concepto de resiliencia a nivel comunitario.          Actividad de cierre: Resiliencia y enfoque comunitario.          Se realizará un PPT sobre la resiliencia abarcando todos los aspectos posibles de esta (contenidos livianos y enfoque comunitario) dejando preguntas abiertas para trabajarlas en el siguiente módulo.</p>
<p><b>Evaluación sesión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué nos pareció este módulo?</li> <li>• ¿Debemos mejorar algo?</li> <li>• ¿Cumple con nuestras expectativas iniciales?</li> <li>• ¿Cómo debemos seguir en los próximos módulos?</li> </ul>
<p><b>Materiales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja.</li> <li>• Hojas de papel lustre.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Cinta adhesiva.</li> <li>• Plumones, lanas.</li> <li>• Materiales de decoración, cartulinas, papel lustre, diarios, revistas, cajas de cartón.</li> <li>• Computador y proyector para el PPT.</li> </ul>



## ALGUNOS TEXTOS QUE LEÍMOS PARA CONSTRUIR ESTE MATERIAL Y QUE TE PUEDEN SER ÚTILES PARA SEGUIR REFLEXIONANDO:

- ALC, OAK Foundation y BICE (s/f). Grano de arena. Un programa de prevención de las violencias.
- Bácares, C. (2012). Una Aproximación Hermenéutica a la Convención sobre los Derechos del Niño. Lima: IFEJANT .
- BICE. (2016). La Resiliencia, de la inspiración a la acción.
- Borbón, M., & León, M. (2012). Relaciones intergeneracionales: Un encuentro de saberes y solidaridad.
- Branden, N. (1993). El Poder de la Autoestima. Barcelona, España. Edit.
- Bronfenbrenner, U. (1987). La ecología del desarrollo humano.(1ra edición) Barcelona.
- Candia Zamora, E. (2014). Condiciones para que la niñez y las juventudes de sectores populares vivan el protagonismo para la transformación de sus comunidades.
- Canticuénticos (2018). Hay Secretos. En ¿Por Qué, Por Qué? [CD] Santa Fé, Argentina. Distribuido por GOBI Music.
- Cervantes, I., & Eduardo, F. (2006). Promoviendo la Cultura del Buen Trato, Guía Metodológica. México: Corazonar.
- Cussianovich, A. (2006). Ensayos sobre Infancia. Lima: IFEJANT.
- Delegación Verdad y Paz (2019). Recursos para formadores, escuela de verano.
- Francisco, P (2020) Fratelli Tutti. Carta Encíclica sobre la fraternidad y amistad social. Conferencia Episcopal de Chile-PUC.
- Ferullo, A. (2006). El triángulo de las tres p: Psicología, participación y poder. Santiago del Estero: Paidós Tramas Sociales.
- Freire, P. (1972) Pedagogía del Oprimido. Montevideo: Ed. Tierra Nueva.
- García, A. R. (2013).La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. Edetania. Estudios y propuestas socioeducativos., (44),


241-257.

- Jackson, V. (2013). *Mi cuerpo es un regalo*. Santiago, Chile: Ediciones B.
- Martínez Ravanal, V. M. (2006). *El enfoque comunitario. El desafío de incorporar a las comunidades en las intervenciones sociales*.
- Mathiesen, M. E., Castro Yáñez, G., Merino, J. M., Mora Mardones, O., & Navarro Saldaña, G. (2013). Diferencias en el desarrollo cognitivo y socioemocional según sexo. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 39(2), 199-211.
- Meschi Pizarro, A. (2018). *Masculinidad y Emociones. El caso de jóvenes estudiantes del Liceo de Aplicación*
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria*. Paidós.
- Moreno, J. L. (1995). *El Psicodrama: Terapia de acción y principios de su práctica*. Buenos Aires: Lumen- Hormé.
- Oklander, V. (2001). *Ventanas a Nuestros Niños: Terapia Gestaltica para niños y adolescentes (Sexta ed.)*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Sanz, F. (2019). *El buentrato: como proyecto de vida*. Editorial Kair.
- Sociedad Peruana de Resiliencia (2006) *Unas notas sobre resiliencia. Homenaje a Edith Henderson Grotberg*. Lima, Perú. I Seminario Internacional de Resiliencia. Desafíos del nuevo milenio.
- Tonucci, F. (2015). *La ciudad de los niños*. Grao
- UNICEF. (2011). *Mi sol: Prevención del Abuso Sexual Infantil*. Santiago: Unicef.

Te invitamos a seguir nuestra campaña  
**Ser Protagonistas de una Cultura de Buentrato**



ARZOBISPADO  
DE SANTIAGO  
VICARIA DE PASTORAL  
SOCIAL CARITAS

 Catedral 1063. Entrepiso, Piso 5 y 6. Santiago. Chile

 (562) 27900600  [www.vicaria.cl](http://www.vicaria.cl)

 [vicariapastoralsocial@iglesiadesantiago.cl](mailto:vicariapastoralsocial@iglesiadesantiago.cl)

**SOLIDARIDAD HOY**

 [vicariadepastoralsocialcaritas](https://www.facebook.com/vicariadepastoralsocialcaritas)

 [@VicariaPSC](https://twitter.com/VicariaPSC)

 [@vicariapsc](https://www.instagram.com/vicariapsc)